

ہر اس میں آپ سے قبل عجب عام نظم و نسق، دفاع، مالیہ عدلیہ اور تعلیم و تربیت وغیرہ مختلف شعبوں کا ذکر ہے۔
 بعد دفاع و عزائم پر ایک مستقل خطبہ، نوین خطبہ میں دو نبوت کے نظام تعلیم اور اچھے علوم سرپرستی فرمائے گا۔
 خطبہ میں عند نبوی کے تشریحی نظام اور عدلیہ پر مفید گفتگو کی ہے، ایک اور خطبہ میں مالی نظام اور تقویم پر بحث کی گئی
 ہے خطبے میں رسول اللہ کی تبلیغ اسلام کے طریقے اور غیر مسلموں کے ساتھ آپ کی رواداری اور شریفانہ برتاؤ کی
 مثال پیش کی ہے خطبوں کے بعد ڈاکٹر صاحب سے سوالات کئے جاتے تھے اور وہ انکے جواب دیتے تھے ہر خطبہ کے آخر میں
 جواب بھی درج ہیں جو دلچسپ اور معلومات پر ہیں اسلامی علوم کی تاریخ، قانون بین الممالک اور عند نبوی
 دفاع و تعلیم وغیرہ پر ڈاکٹر صاحب کی مستقل کتابیں پہلے چھپ چکی ہیں اور وہ ان موضوعات پر برابر غور و فکر اور تحقیق
 رہے ہیں، اس لئے یہ خطبے انکے برسوں کے مطالعہ کا پتہ ہیں ڈاکٹر صاحب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مسائل
 کو کی بنا پر مسلمانوں کے مختلف فقہی و اعتقادی گروہوں کے بارہ میں بڑے معتدل واقع ہوئے ہیں اور مختلف فہم
 میں اپنی رائے مسلط کرنے کے بجائے ہر شخص کو اسکے مسلک پر عمل کرنے کی تلقین فرماتے ہیں بعض مسائل میں
 مرد و مردوں سے مختلف ہو مثلاً موسیقی کا جواز، ٹیلیویشن دیکھنے کی حرمت، موس سے تورات مراد لینا، رحم کو قتل
 حرام ثابت کرنا تورات میں زمانہ کی یہی سزا تھی جبکہ رسول اللہ نے اس لئے برقرار رکھا کہ آپ کو قرآن نے یہ ہدایت
 بن چیزوں کے بارہ میں آپ کو کوئی وحی نہیں کی گئی ہے ان میں اہل کتاب کے حکم پر عمل کریں وغیرہ ڈاکٹر صاحب
 بیان کردہ مصارفِ زکوٰۃ کی تفصیل و تعیین میں قدیم فقہاء کی رائے پر اکتفا نہ کر کے انکی بہت سی مزید صورتیں
 ہیں اور غیر مسلموں اور مجبوری کی حالت میں سادات کو بھی زکوٰۃ دے جانے کا جواز ثابت کیا جو انکے نزدیک
 اللہ کی فوجی ضرورتوں کے علاوہ مسجدوں، نمبروں اور مدرسوں کی تعمیر اور مردوں کی تعمیر و تکفین بھی کی جاسکتی ہے
 میں مسلم و غیر مسلم، سرکوں اور پلوں کی تعمیر، سڑکوں کیلئے جاننا پولیس کا انتظام وغیرہ بھی شامل ہے، وہ مردہ کی
 کو اور مریض کیلئے مندرست کے خون دینے کو جائز سمجھتے ہیں، بینک یا کسی اور سود کو اس صورت میں جائز
 ہیں جب قرض دینے اور لینے والے منفعت اور خسارے میں برابر کے تناسب سے شریک رہنے پر آمادہ ہوں، انکے
 خاص بوقت ضرورت سود پر قرضے لے سکتے ہیں لیکن اس صورت میں بھی سو خوار کو اللہ معاف نہ کرے گا وغیرہ ان مسائل
 کی کئی تائید ہو سکتی ہے جو مگر انکے عمل اور غور و فکر کی راہ بھی ہمارے ہوتی ہے اسلامیہ ریورٹی جھاد پورے ہوں ہمیں مسلمانوں کی طرف سے
 کو ہتمام و شائع کیا ہے تحسین کی مستحق ہے اطاعت کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے علیحدہ کاغذ پر تحریر کر کے کتاب کے ساتھ مسلک

422

جلد ۱۳۱ ماه جمادی الاولیٰ ۱۳۰۳ مطابق ماه مارچ ۱۲۸۳ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین علیہ الرحمہ

143-153

مفتی

قرآن مجید میں قصہ ابراہیم اور مشرکین

ضیاء الدین اصلاحی

1A6-140

کے اعتراضات

بنگال کی ایک قدیم فارسی فرمنگ

ڈاکٹر کلیم سہرامی ریڈیو شیعہ النہ راجستھانی

پونہروی راج شاہی آبنگلہ دیش ۱۸۸-۲۰۲

P.F-100

ایک خاندانی سیاض

جناب آصفہ احمد صاحبہ

231-232

علی گڑھ

وفیات

آبانیہ احمد صدیقی

ص.ع ۲۳۲-۲۳۳

۲۳۴-۲۳۲

مطبوعات جدید

ض

۲۲. - ۲۲۵

مذہبی رواداری حصہ اول

اسی میں مغلوں سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی رواداری اور انسانیت دوستی کے دھچپ واقعات بیان

کے لئے ہیں۔ قیمت :- ۸ روپیے، از سید صباح الدین عبد الرحمن

از سید صباح الدین عبید الرحمن

نذرات

میر کے نامور علم دوست اور علم نواز جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے کراچی سے جناب سید میر علی کلام پاک کی تفسیر کی پہلی جلد - Quran: The Fundamental Law of Human - صحیح کراہیک بہت ہی قیمتی تحفہ سے نوازا،

سید امیر علی صاحب پاکستان کے سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ ہیں اب تک ہشتابیل کتابیں

Life-the Essential of Ultimate Reality (۱)

Islam-the Religion (۳) Religion -the Science of

Real Achievement (۵) Real Tragedy of the Human

Seal of Prophethood (۶) - of the Human

جن سے اسلام کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، اب جناب سید امیر علی انگریزی میں دس قرآن پاک کی تفسیر لکھنے کے علمی جہاد میں مشغول ہو گئے ہیں جس کی پہلی جلد ۲۰۶۱ء لاہور جمیئر محمد علی جناح روڈ کراچی نمبر ۱ سے شائع ہوئی ہے،

اب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی ہوگا کہ اس کے شروع میں پاکستان کے دیدہ و داغہ اور رسالت کے راز نہاں کے واقف کار، مصنف خطیب، قانون دان

بائے کے بروہی صاحب کا ایک مقدمہ ہے، جو ایک سو چھپتیس صفحے پر مشتمل ہے، یہ خود ایک مستقل تصنیف ہے جس میں کلام اللہ کے مطالعہ سے مشعل ہر قسم کی مشکوکیاں

ظہر کے ذہنی نفسیاتی، تمدنی، معاشی، سیاسی، مادی اور مذہبی امراض کا ادا پیش کیا کر پڑھ کر بے اختیار دل کھٹکا، ع بھی غفل میں ہو شاید کوئی درد آشنائی ایک ذہن جو انداز فرنگ کی پکلی کے چراغوں کے جوہر کی براتی سے چکا چود ہو اس مقدمہ

کڑھنے کا تودہ محسوس کریگا کہ جس سو دنیا کی تدبیریں الٹ جاتی ہیں اور تقدیریں بدل جاتی ہیں وہ اس میں موجود ہیں یہ تحریر قرون اولیٰ کی دیدہ وری اور رمز شناسی کی یاد تازہ کرتی ہے،

اس تفسیر کی خوبی یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے ابواب میں وہ تمام باتیں بہت ہی صاف اور لہجہ انداز میں

قرآن پاک کے ذریعہ سے سمجھا دی گئی ہیں جو انسانی ذہن میں اس مقدس کتاب سے متعلق آتی رہتی ہیں پہلے باب میں

نزہت انجیل ویداوت اور پودہ مذہبکے نظر بچر میں کیا کیا چیزیں ہیں ان کو سمجھانے کے بعد قرآن پاک کی اہمیت

دکھائی گئی ہے دوسری باب میں وحی وحی کے اقسام نزول قرآن تحفظ قرآن، کتابت قرآن تدوین قرآن قرآن

قرآن اور لغات اعراب قرآن کی تفصیل تیسرا باب آیات سورتیں منازل رکوع، حروف مقطعات

ملکات اور نشاہات اور زماخ و منسوخ پر ہے چوتھا باب تلاوت آداب تلاوت آیات سجدہ رموز الادب

اور قرأت سب سے پہلے پانچواں باب تفسیر تاویل تفسیر کی قسم علم الاصول قرآن پاک کے الفاظ کی قسم مثلاً

خاص عام مشترک مؤول، پھر آیات کے اقسام مثلاً ظاہر نص، مفسر حکم خفی، مشکل، مجمل اور متشابہ پھر

حرفون کے استعمال مثلاً حقیقت جازہ صریح اور کنایہ پر ہے اسی میں صحابہ کرام تابعین تابعین نے کلام

پاک کی جو تفسیریں کیں، عربی، اردو، انگریزی میں اور شیعوں کے بہاں جو تفسیریں لکھی گئی ہیں اور قرآن

پاک کے جو مختلف ترجمے ہیں ان کا بھی ذکر ہے،

چھٹے باب میں قرآن پاک سے جو اس کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق

جو کچھ فرمایا ہے یا انجیل میں اس کا ذکر جس طرح آیا ہے یا غیر مسلموں نے اس کے متعلق جن خیالات کا اظہار

کیا ہے یا اس پر جو اعتراضات ہوتے رہتے ہیں ان کی تفصیل ہے ساتویں باب میں قرآن اور دیگر علوم

قرآن اور فلسفہ قرآن اور سائنس قرآن اور تصوف، قرآن اور فقہ کے عنوانات سے علیحدہ علیحدہ حاشیہ

ہیں اجماع اجماع، قیاس، استحسان، استصلاح، مصالح مرسلہ، استدلال، علت، عرف، تقلید

اصول اجتہاد کے قیود اور مجتہدین کے اوصاف پر پورے معلومات جمع کر دیے گئے ہیں آٹھویں

باب میں قرآن میں عادی، ثمود، قوم لوط، اصحاب یمن، قوم سبا، بنی اسرائیل، نصاریٰ، اصحاب الایک

اصحابِ لرس، قوم تبع، صابین اور مجوسیوں اور ان کے ساتھ پیغمبروں کے جتنے نام آئیں مثلاً آدم، اوریں، نوح، ہود، صالح، ابراہیم، لوط، اسمعیل، اسحاق، یعقوب، یوسف، شعیب، موسیٰ، ہمویل، داؤد، سلیمان، ایوب، یونس، الیاس، یوشع، ذوالکفل، عزیر، زکریا، یحییٰ، عیسیٰ، مریم سے متعلق مستند واقعات فراہم کئے گئے ہیں۔

نویں باب میں قرآن میں عقائد، عبادات، ذکر، صلوٰۃ، زکوٰۃ، صوم، حج، اخلاق، ایات اور آیات کی جو تعلیقات دی گئی ہیں، ان کی تفصیل ہے دسویں باب میں انسان اور اللہ کے تعلقات، انسان اور خود اس کی ذات، انسان اور معاشرہ کے باہمی روابط پر بحث ہو، انسان کو دولت کا معرک کس طرح لینا چاہئے، ہر مرد و رومن کے مسائل کو کس طرح حل کرے، بین الاقوامی معاملات میں اس کا کیا رتبہ ہو، ان تمام مسائل کی وضاحت اچھی طرح کی گئی ہو، گیارہویں باب میں قرآن کی روشنی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات بیان کئے گئے ہیں۔

یہ زیر نظر جلد مصنف کی آئندہ نو جلدوں کا دیا ہے جو تحقیق و مشق کے ساتھ حاصل ہند از میں قلمبند رہا اس میں دور حاضر کے جدید بے چین ذہن کو مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے بہت ممکن ہے کہ اس ضخیم جلد میں لائق مصنف کی کچھ فراموشیاں اور غیر صحیح تعبیروں کی نشاندہی کی جائے، مگر انھوں نے اس کی پوری تیاری کی ہے کہ اپنے تمام مباحث کے سلسلہ میں انگریزی میں ماہر ڈاکٹر پچھتال، علامہ عبد اللہ ریسف علی، مولانا عبد الماجد دریا بادی، اور اردو میں مولانا فتح محمد خاں جالندھری، مولانا احمد رضا خاں، مولانا اشرف علی تھانی، مولانا نعیم الدین مراد آبادی، پیر محمد کرم شاہ، مفتی محمد شفیع اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیریں کا سہارا لیا۔ مصنف نے جس محنت و ریاضت سے زیر نظر جلد لکھی ہے امید ہے کہ ان کی آئندہ جلدوں میں ان کا ہر وہ بھی زیادہ چمکے گا، جس کے بعد وہ اپنے ناظرین کو کہہ سکیں گے۔

آتش آتش بھی تیر نشین چھوڑ سکتی ہے طلب صادق نہ ہوتیری تو پھر کیا شکوہ ساقی امید کہ یہ کتاب یورپ اور امریکہ کے مستشرقین کے محاذ کے خلاف ایک طاقتور کمک کا بھی کام دے گی۔

مقالہ

قرآن مجید میں قصہ ابراہیم

اور
مستشرقین کے اعتراضات

از

ضیاء الدین اصلائی

حضرت ابراہیم علیہ السلام بنی اسماعیل اور بنی اسرائیل دونوں کے مورث اعلیٰ اور روحانی پیشوائ تھے اس لیے یہود، نصاریٰ اور مسلمان سب ہی انہیں اپنا بانی، رہنما اور امام تسلیم کرتے ہیں، تورات میں ان کی خلقت و تقدس اور ان کی نسل کی کثرت و برکت کی داستان کی جگہ دہرائی گئی ہے، ذیل میں کتاب تکوین سے اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

"خداوند نے ابراہام کو کہا تھا کہ تیرا چھٹا ملک اور قریب ترین کے درمیان سے اور اپنے باپ کے گھر سے اس ملک میں جو میں تجھے دکھاؤں گا، بسکھڑا، اور میں تجھے ایک بڑی قوم بناؤں گا اور تجھ کو مبارک اور پرنام ہوں گا اور تیرا ایک بہت بڑا گھرانہ ہوگا اور ان کو تجھے برکت دیتے ہیں، برکت دیں گے اور اس کو تجھے برکت دے گا، اور دنیا کے سارے گھرانے تجھ سے برکت پا جائیں گے۔"

(پیدائش ۱۲: ۱-۱۳)

دوسری جگہ ہے:

”خداوند نے ابراہم سے کہا کہ اپنی آنکھ اٹھا اور اس جگہ سے جہاں تھے اتر اور دکن اور پورب اور چم دیکھ کہ یہ تمام ملک جو توب دیکھتا ہے تجھ کو اور تیری نسل کو ہمیشہ کے لیے دوں گا، اور تیری نسل کو میں زمین کی خاک کے مانند بناؤں گا کہ اگر کوئی آدمی زمین کی خاک کو گن سکے تو تیری نسل بھی گنا جائے گی“ (پیدائش ۱۳: ۱۴-۱۶)

اسی کتاب میں آگے ایک اور باب میں ہے:

”اور خداوند کے فرشتے نے آسمان سے دوبارہ ابراہام کو پکارا اور کہا کہ خداوند فرماتا ہے کہ چونکہ تو نے یہ کام کیا کہ اپنے بیٹے کو بھی جو تیرا کھوتا ہے دریغ نہ رکھا، اس لیے میں نے بھی اپنی ذات کی قسم کھائی کہ میں تجھے برکت پر برکت دوں گا، اور تیری نسل کو بڑھاتے بڑھاتے آسمان کے تاروں اور سمندر کی ریت کے مانند کر دوں گا اور تیری اولاد اپنے دشمنوں کے پھاٹک کی مالک ہوگی اور تیری نسل کے وسیلہ سے زمین کی سب قومیں برکت پائیں گی، کیونکہ تو نے میری بات مانی“ (پیدائش ۲۲: ۱۵-۱۸)

ایک اور جگہ ہے:

”ابراہم تو یقیناً ایک بڑی اور بزرگ قوم ہوگا، اور زمین کی سب قومیں اس سے برکت پائیں گی، کیونکہ میں اس کو جانتا ہوں وہ اپنے بیٹوں اور اپنے بعد اپنے گھر کے کو علم کرے گا اور وہ خداوند کی راہ کی نگہبانی کر کے عدل و انصاف کریں گے، تاکہ خداوند ابراہام کے واسطے سے جو کچھ اس نے

اس کے حق میں کہا ہے پورا کرے“ (تکوین باب ۱۸-۱۹)

قرآن مجید میں بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مسلمہ امامت و پیشوائی کا ذکر ان بیغ لفظوں میں

فرمایا:

قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا. (خداوند نے کہا جسٹک میں تمہیں (ابراہیم کو) لوگوں کا پیشوا بناؤں گا۔ (بقرہ: ۱۲۴)

نیز فرمایا:

وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
وَأَنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ
اور ہم نے اس (ابراہیم) کو برگزیدہ ٹھہرایا
دنیا میں، اور وہ آخرت میں نیکو کاروں میں ہوگا۔ (بقرہ: ۱۲۵)

ابراہیم کے لفظی معنی قوموں کے باپ کے ہیں، توراۃ میں ان کو ابوالانبیاء (پیغمبروں کے باپ) کہا گیا ہے، اور قرآن مجید سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ خدا نے ان کے خاندان کو بڑی برکت درست عطا کی اور نسل ابراہیمی کی ساری شاخیں خوب پھیلی پھولیں۔

قرآن مجید نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی اسی عظمت و فضیلت کی بنا پر ملت ابراہیمی کے اتباع و اقتداء کی پر زور تاکید اور اس سے سر مو انحراف و تجاوز کی سخت مذمت کی ہے، چنانچہ اسی حیثیت سے اس نے کفار قریش، یہود اور نصاریٰ سب کو دعوت دی کہ تم جن غلط راہوں پر پڑ گئے ہو، ان کو چھوڑ کر حضرت ابراہیم کی بتائی ہوئی شاہراہ پر گامزن ہو جاؤ، ارشاد و ربانی ہے:

وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا. قُلْ بَلَىٰ مِلَّةَٰ أَبِرَٰهِيْمَ
خَفِيْفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ
اور انھوں نے کہا کہ یہودی یا نصرانی
ہو جاؤ تو ہدایت پاؤ گے کہہ دو (نہیں!) بلکہ
ابراہیم کی ملت کی پیروی کرو جو اللہ
کی طرف کیسوتھا اور مشرکین میں سے نہ تھا۔ (بقرہ: ۱۳۵)

قرآن مجید صراحت کے ساتھ بتاتا ہے کہ حضرت ابراہیم اور حضرت یعقوب دونوں نے اپنے آخری وقت میں اپنی اولاد کو اسی ملت ابراہیمی کو اختیار کرنے کی وصیت و تلقین کی تھی:

سَيِّبَهَا اِبْرَاهِيْمَ بَيْنِي وَ
بَيْنَ يَاسِيْنَ اِنَّ اللّٰهَ اَصْطَفٰى
لِيْنَ فَلَ تَعْوُدْنَ اِلَا وَاِلَيْهِ
رُجُوْنٌ اَمَّا كَلِمَةُ شَهِدَا اَعَادَ
يَعْقُوْبَ الْمَوْتَ اِذْ قَالَ
مَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ بَعْدِي
يَبْدُ الْهَآءِ وَالْهَآءِ اَبَا يَنْك
مَ وَاِسْمَاعِيْلَ وَاِسْحَاقَ
جِدًا وَاَعْنُوْا لَهُ مُسْلِمُوْنَ

(بقرہ : ۱۳۲ و ۱۳۳)

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ساتھ حضرت یعقوب علیہ السلام کی وصیت کا ذکر
اسی بنا پر کیا ہے کہ بنی اسرائیل براہ راست ان ہی کی اولاد تھے اور جب انھوں نے
یت و نصرانیت کے بجائے ملت ابراہیمی اور توحید و اسلام کی تلقین و وصیت پائی
آخری لمحہ میں کی تھی تو سمجھ لو کہ تم لوگوں کا حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل علیہ السلام

نی کہنا صریح زیادتى اور اللہ تعالیٰ پر کھلا ہوا بہتان ہے :

کیا تم کہتے ہو کہ ابراہیم اسماعیل اسحاق

یعقوب اور ان کی ذریت کے لوگ یہودی

وَالْاَسْبَاطُ كَاَنُوْا هُودًا اَوْ نَصَارٰى
قُلْ اَنْتُمْ اَعْلَمُوْا بِاللّٰهِ وَ مَنْ
اَظْلَمُ مِنْ كَلِمَةِ شَهِادَةٍ عِنْدَ
مِنَ اللّٰهِ (بقرہ : ۱۳۰)

یا نصرانی تھے، پوچھو! تم زیادہ جانتے ہو
یا اللہ! ان سے بڑھ کر ظالم کون ہو سکتا ہے
جو اللہ کی کسی شہادت کو جو ان کے پاس ہے
چھپائیں۔

قرآن مجید ملت ابراہیمی سے بیزاری اور بدگشتگی کو سفاہت اور بے وقوفی قرار دیتا ہے

ارشاد ہے :

وَمَنْ يَّرْغَبْ عَنْ مِّلَّةِ اِبْرَاهِيْمَ
اِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
(بقرہ : ۱۳۰)

اور بھلا کون ملت ابراہیمی سے بے رغبتی
اختیار کرے گا، مگر وہی جو اپنے کو سفاقت
میں مبتلا کرے۔

اس نے مشرکین عرب، یہود و نصاریٰ سب کو طاعت و تہنیت کی کہ آخر تم اپنے غلط آراء
دا تو ال کی سند کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کیوں حوالہ دیتے ہو، وہ یہودی و نصرانی
اور مشرک نہ تھے بلکہ مسلم صلیف تھے، یہودیت و نصرانیت کے شاخسانے تو ان کے بعد کھڑے
کیے گئے ہیں، پھر ان کی تائید و حمایت کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا نام کیوں لیتے ہو؟
ان کے ساتھ نسبت و قربت کے حقدار تو وہ لوگ ہو سکتے ہیں جو ان کی ملت کی پیروی کرتے ہیں
توراة و انجیل تو حضرت ابراہیم کے صدیوں بعد نازل ہوئی ہیں پھر انھیں یہودیت یا نصرانیت کا
کس طرح علمبردار قرار دیتے ہو؟

حضرت اسماعیل علیہ السلام ان ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اکبر اور حضرت
ہاجرہ کے بطن سے تولد ہوئے تھے، جنھیں اور ان کی والدہ ماجدہ کو انھوں نے مکہ کی وادی
غیر ذی زرع میں لاکر بسایا، اور ان کی نسل کے لیے برکت کی دعا کی، حضرت ابراہیم کی دعا

حضرت اسماعیلؑ کی نسل کو خوب فروغ ہوا، مگر بنی اسرائیل کو اپنے غم زاد بھائیوں
مدد پر اس لیے ان کی عزت، عظمت، فضیلت، برتری، سیادت اور دوست
نگاہ میں کھٹکتی رہی، پیغمبر آخر الزماں کی بعثت کو صحف یہود کی عین پیش گوئیوں
اور یہود کو آپؐ کی بعثت کا انتظار بھی تھا، مگر جب آپؐ تشریف لائے تو انھوں نے

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مہلکہ بنی اسرائیل کی دینی و دنیاوی سیادت
سی قوت و اقتدار کے خاتمہ کی تمہید و اعلان تھی، چنانچہ آپؐ کے بعد ان سے
ایا گیا اور بنی اسماعیل کو امامت کا منصب جلیل سپرد کر دیا گیا، اسی لیے بنی اسرائیل
سے شدید نفرت ویزاری ہو گئی اور انھوں نے ان کی عزت و عظمت کو
منصوب بنایا، حضرت اسماعیلؑ کے حسب نسب پر ایک اعتراضات،
بت اسحاق کو ذیخ ثابت کرنے کی کوشش، خانہ کعبہ کے بجائے بیت المقدس
جگہ قرار دینا، حج و قربانی کی مختلف یادگاروں کو مٹانا، یہاں تک کہ خود
یہودیت و نصرانیت کا علمبردار سمجھنا اسی سلسلہ کی گڑیاں ہیں، قرآن مجید میں
زین و تلمیس کا متعدد جگہ ذکر ہوا ہے، جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔
یہ بتانا مقصود تھا کہ حضرت ابراہیمؑ اور ان کی اسماعیلی نسل عربوں اور مسلمانوں
کا رویہ شروع ہی سے معاندانہ رہا ہے، اب بعض مستشرقین بھی ان ہی کے
ہو کر حضرت ابراہیمؑ اور ان کی اسماعیلی نسل اور مسلمانوں کے معاملہ میں
پابائیں کر رہے ہیں جو ان کے پیش روؤں نے کی تھیں، ان کی اس کوشش کا
نیل، ان کی نسل، عربوں اور مسلمانوں نیز خانہ کعبہ کا حضرت ابراہیمؑ سے

رشتہ و تعلق منقطع کر دینا ہے، چنانچہ اسپر نگر لکھتے ہیں:

”حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت کا تذکرہ قرآن مجید میں جس طور پر کیا گیا ہے اس کے مطالعہ
سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف مراحل سے گذرتی ہوئی آخر میں اس نے موسیٰ کعبہ کی حیثیت
اختیار کر لی ہے۔“

سنوٹ نے اسپر نگر کے اس دعویٰ کو مزید شرح و بسط کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے:

”قدیم اور ابتدائی وحی یعنی کی سورتوں مثلاً ذاریات، حجر، صافات، انعام، ہود،

مریم، انبیاء اور عنکبوت وغیرہ میں حضرت ابراہیمؑ کے تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عام
پیغمبروں کی طرح ایک رسول تھے جو اپنی قوم کو ڈرانے کے لیے بھیجے گئے تھے، ان سورتوں
میں حضرت اسماعیلؑ و حضرت ابراہیمؑ کے درمیان کسی رشتہ کی کوئی صراحت نہیں کی گئی ہے
بلکہ ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے اللہ نے کسی پیغمبر کو عربوں کے
اندر مبعوث ہی نہیں کیا تھا، چنانچہ ایک جگہ فرمایا:

وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَ
اور ہم نے نہیں دیں ان کو کچھ کتابیں

وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ
جن کو وہ پڑھتے ہوں، اور نہیں بھیجا

نَبِيٍّ (سبا: ۴۴)
ان کے پاس تجھ سے پہلے کوئی ڈرانے والا

دوسری جگہ ارشاد ہے:

لَسْتَ بِرَقِوْمًا مِمَّا أَذْفَرُوا أَبَاءَهُمْ
تاکہ تو ڈرانے ایک ایسی قوم کو جن کے

فَهُمْ غَافِلُونَ (نہج: ۶)
آباء کو تھیں ڈرایا گیا تھا، سو وہ غافل ہیں۔

حیات نمبر ۲ ص ۲۷۹ بحوالہ ذخیرۃ المعارف الاسلامیہ ج ۱ ص ۲۷۰ ترجمہ عربی انسائیکلو پیڈیا

ہے کہ ان سورتوں کے اندر اس کا کوئی ذکر نہیں ہے کہ حضرت ابراہیم خاں کعبہ
مسلمین تھے، لیکن مدنی سورتوں میں معاملہ اس کے برعکس ہو گیا ہے، چنانچہ
ابراہیمؑ کی شخصیت کے بعض ایسے گوشے اور پہلو نظر آتے ہیں جن کا کوئی
وجود نہ تھا، مثلاً ان میں ان کو مسلم حنیف کہا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ
اس کے داعی وہابی تھے، اور انھوں نے حضرت اسماعیلؑ کے ساتھ مل کر خاندانِ کعبہ
مفہوم کی آیتیں مدنی سورتوں میں بکثرت ہیں، مثلاً سورہ بقرہ میں فرمایا:

يٰۤاِبْرٰهِيْمُ اٰتَوْنَا عِدَّتَكَ ۚ اِذْ رَجَبَ اِبْرٰهِيْمَ دَا سَمٰعِيْلَ بَيْتًا لِّلّٰهِ

بیت و ابراہیمؑ (بقرہ: ۱۲۵) کا بنیادیں اونچی کر رہے تھے۔

ت و تضاد کا سبب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مکی دور میں یہودیوں
لیکن جب آپؐ نے مدینہ منورہ میں انھیں اسلام کی دعوت دی تو انھوں نے
اختیار کی اور وہ آپؐ کی عداوت و مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے، اس صورت حال
میں اللہ کو آپؐ ان کی جگہ دوسرے مددگاروں کی تلاش ہوئی، اس موقع پر آپؐ نے
احسانیت فکر و اس سے کام لے کر عربوں کے سامنے ان کے اولاہاء،
اس کی شخصیت کا ایک نیا رخ پیش کیا، تاکہ اس طرح آپؐ اپنے زمانہ کی یہودیت
کو ایک ایسے دین کو پیش کر سکیں جس کا تعلق یہودیت ابراہیمؑ سے جوڑ دینا
جب تمام مکہ آپؐ کی دعوت کے سامنے سرنگوں ہو گیا تو حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام
ہمارے حقیقت اختیار کر لی؟

میں قرآن مجید اور انھیں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی ہر حق بتایا گیا ہے،

حجرات الاسلامیہ ج ۱، ص ۲۸ مطبوعہ مصر ۱۹۳۳ء

اور اس کے اندر متعدد بے سر دیباہیں بھی آگئی ہیں، لیکن ہماری گفتگو ان ہی امور تک محدود رہے گی
جن کا تعلق حضرت ابراہیمؑ و حضرت اسماعیلؑ اور بنی اسماعیلؑ سے ہے، ہم نے دوسری کتابوں کے علاوہ
عبد الوہاب بخاری کی قصص الانبیاء سے زیادہ مدد لی ہے،

اس اعتراض کا خاص منشا یہ ثابت کرنا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ سے نہ عربوں اور مسلمانوں کا کوئی
نسبی و نسبی تعلق تھا اور نہ ان سے ان کا کوئی دینی و مذہبی رشتہ تھا، اس لیے مسلمانوں کا انھیں اپنا
روحانی و مذہبی پیشوا ماننا اور عربوں کا انھیں اپنا خاندانی مورث اعلیٰ تسلیم کرنا غلط ہے، کیونکہ انھیں
کی زندگی میں حضرت ابراہیمؑ اور ان کی ملت سے آپؐ اور آپؐ کے دین کے تعلق کی کوئی صراحت
قرآن مجید میں موجود نہیں ہے، اسی طرح حضرت ابراہیمؑ کے خاندان کعبہ کے بانی اور معمار ہونے اور
ذکرہ کی مرکزیت و اہمیت کا بھی کوئی آیتوں میں کوئی ثبوت موجود نہیں ہے، البتہ رسول اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم سے نسبی و مذہبی تعلق قائم کرنے کا خیال مدنی زندگی میں اس لیے ہوا کہ یہود نے
آپؐ کی شدید مخالفت شروع کر دی تھی۔

دونوں فاضل مستشرقین نے اصل اور بنیادی غلط فہمی یہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی دور میں یہود پر کلی اعتماد کرتے تھے، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے، اگر اس میں
کچھ حقیقت ہے تو وہ صرف اس قدر ہے کہ آپؐ کی اور مدنی دور میں بھی ان امور کے
بالہ میں جن کے متعلق آپؐ کو کوئی وحی نہیں کی گئی تھی یہود کی شریعت کے مطابق اس بنا پر
عمل کرتے تھے کہ وہ اہل کتاب تھے اور اللہ تعالیٰ نے ایسے امور کے بارہ میں ان ہی کی شریعت
پر عمل کرنے کی آپؐ کو ہدایت کی تھی، چنانچہ جب تک آپؐ کو خانہ کعبہ کو قبلہ بنانے کا حکم نہیں دیا گیا
تھا اس وقت تک آپؐ بیت المقدس کی جانب ہی رخ کر کے نماز پڑھتے تھے، کیونکہ اولاً تو یہودیوں کا
قبلہ تھا ثانیاً تو مسلمانوں کے نزدیک بھی اس کی اہمیت اور تقدس پوری طرح مسلم تھا، لیکن

اس قسم کی چند مثالوں سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دور میں یہودیوں پر کونسا
 رہتے تھے، مسلمانوں کے بدترین مخالفت بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
 اپنی دعوت و تبلیغ میں یہود کا سہارا لیا ہو، یا ان پر کسی قسم کا اعتماد کیا ہو، بلکہ واقعات تو اس کے
 پس یہ ثابت کرتے ہیں کہ دور میں مسلمانوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہود سے کوئی خاص
 واسطہ ہی نہ تھا، ان سے جو کچھ سابقہ پیش آیا وہ مدنی دور میں آیا، اسی زمانہ میں آپ نے ان سے اخوت
 و دوستی کا معاہدہ بھی کیا، تاکہ ان کی جانب سے مطمئن ہو کر مشرکین مکہ کے حملے کا مقابلہ کر سکیں، لیکن
 یہ یہود نے معاہدہ کا پاس و کھانا نہیں رکھا اور وہ درپردہ اور کھلم کھلا آپ کی مخالفت کرنے لگے
 مشرکین سے ساز باز کر کے ان کی مدد بھی کرنے لگے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان کی جانب
 کان ہو گئے،

رہی کی زندگی تو اس میں یہود سے موالات اور ان پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی طرح
 اعتماد کرنے کی کوئی مثال نہیں ملتی، اور مدنی دور کے موالات کا جو انجام ہوا وہ ظاہر ہے،
 اسی کے نتیجے میں قرآن نے یہود کی اس مستقل جلی صفت اور جلی خصوصیت کی اس طرح نشاندہی
 کی ہے :

لَيَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً
 لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ
 أَشْرَكُوا. (المائدہ : ۸۲)

یہی نہیں بلکہ عربوں کو بھی یہود پر کبھی کوئی اعتماد و اعتبار نہیں رہا، بلکہ ان کی تاریخ کے مطالعہ
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آپ کی بعثت سے قبل بھی یہود کی قربت، تعلق، ہم نشینی، مجالست اور
 دوست کو ناپسند کرتے تھے اور انھیں عرب کی سرزمین سے نکالنے اور جلا وطن کرنے کے لیے

ان سے برابر لڑتے بھڑتے رہتے تھے، قرآن مجید سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں
 عربوں اور یہودیوں کے درمیان معرکہ جنگ و جدال برپا رہتا تھا، اس کا بیان ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل یہود آپ کی آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے، تاکہ
 آپ کے ذریعہ مشرکین پر فتح و غلبہ حاصل کر سکیں :

وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ
 مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا
 مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى
 الَّذِينَ كَفَرُوا، فَلَمَّا جَاءَهُمْ
 مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَهُ اللَّهُ
 عَلَى الْكَافِرِينَ.

(البقرہ : ۸۹)

ان منکروں پر اللہ کی پھٹکار ہے۔

اس آیت کی تفسیر میں علامہ ابن جریر نے ابوالخالیہ سے یہ روایت نقل کی ہے :

كانت اليهود تستفتح به محمد
 صلى الله عليه وسلم على كفار العرب
 من قبل وقالوا اللهم اجعل هذا
 النبي الذي نجداه في التوراة
 يبعدهم ويقتلهم فلما بعث
 الله محمدا صلى الله عليه وسلم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے
 پہلے یہود آپ کے ذریعہ کفار عرب پر فتح
 پانے کے آرزو مند تھے، اور کہتے تھے
 اے اللہ اس نبی کو مبعوث کر جس کا ذکر
 ہم کو توراة میں ملتا ہے، تاکہ وہ انھیں
 عذاب دے اور قتل کرے مگر جب اللہ نے

انه يبعث من غيرهم
لا به حسد العرب وهم
ن انه رسول الله صلى الله
وسلم يجدونه مكتوبًا
هم في التوراة فلما جاءهم
فوا كفروا به .

محمد کو بعث کیا تو انھوں نے یہ سمجھ کر کہ
اس نبی کی بعثت ان کے اندر سے نہیں
ہوئی ، نیز عربوں پر رشک و حسد کی وجہ سے
اس کا انکار کر دیا ، حالانکہ انھیں اچھی طرح
معلوم تھا کہ یہ خدا کے رسول ہیں اور توراة
میں ان کا ذکر بھی موجود ہے ، چنانچہ جب
آپ تشریف لائے تو انھوں نے آپ کا
انکار کر دیا .

(جبریل طبری ج ۱ ، ص ۳۱۰)

شہور عالم محمد فرید وجدی لکھتے ہیں :

ابراہیم سے تعلق قائم کرنے کا خیال تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ کے بجائے
مکہ چاہیے تھا ، کیونکہ وہاں کا ہر قبیلہ حضرت ابراہیم سے اپنا نسب کرتا تھا ،
مدینہ کے اکثر قبائل یہی کہتے تھے ، جو حضرت ابراہیم سے اپنا رشتہ نامط نہیں جوڑتے تھے

(حاشیہ دائرۃ المعارف الاسلامیہ ص ۲۹)

نے اسی ضمن میں ایک نہایت لنو اور بے بنیاد بات یہ بھی کہی ہے کہ آپ نے اپنے
دور و کر کے ایک نئی یہودیت کی داغ بیل ڈالی اور اسے حضرت ابراہیم کی جانب
لانا کہ جب یہودیت کا تعلق حضرت یعقوب سے ہے اور یہود اپنے دین کو
کے بجائے ان ہی کی جانب منسوب کرتے تھے ، اسی لیے وہ اپنے کو بنی اسرائیل کہلاتا
نئے یہودیت کا تعلق حضرت ابراہیم سے کس طرح ہو سکتا ہے ، اور حضرت ابراہیم
اندلس کے خیر بات ہے ، حضرت یعقوب تو ان کے پوتے تھے ، اسی سورت میں

حضرت ابراہیم کا دین اپنے پوتے کے دین کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے ، اسی لیے قرآن مجید نے
نہایت صراحت کے ساتھ کہا ہے :

مَا كَانَ اِبْرَاهِيْمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا
وَالَّذِينَ كَانُوا حَنِيفًا مِّنْ قَبْلُ مَا كَانُوا مِن الْمُشْرِكِيْنَ حَتَّىٰ سَلَّمَ تَحْتَهُ .
(آل عمران : ۶۷)

یہودیت و نصرا نیت دونوں حضرت ابراہیم کے بعد کی پیداوار ہیں :

لَمَّا تَحَابَّوْنَ فِيْ اِبْرَاهِيْمَ وَمَا
اُنْزِلَتْ التَّوْرَةُ وَاِلَّا نَجِيْلٌ
اِلَّا مِنْ بَعْدِكَ اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ .
(آل عمران : ۶۵)

در حقیقت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی اور کسی دور میں بھی یہودیت سے تعلق قائم کرنے کا
خیال سرے سے نہیں ہوا ، کیونکہ قرآن مجید کا نقطہ نظر تو یہ ہے کہ اسلام قدیم دین ہے ، اس کی
دعوت حضرت نوح ، حضرت ابراہیم ، حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ وغیرہ تمام نبیوں نے
دی تھی ، اور اسی کی دعوت دینے کے لیے آنحضور بھی تشریف لائے تھے ، فرمایا :

شَرَعَ لَّكُمُ الدِّيْنَ مَا وَصَّيْ بِهِ
نُوحًا وَالدِّيْنِ اَوْحَيْنَا اِلَيْكَ وَ مَا
وَصَّيْنَا بِهِ اِبْرَاهِيْمَ وَمُوسٰى وَعِيسٰى
اَنْ اَتِمُّوْا الدِّيْنَ وَلَا تَتَّبِعُوْا اَنْفِيَ
دین کو قائم رکھنا اور اس میں پھوٹ نہ ڈالنا
(الشوری : ۱۳)

» اللہ نے تمھارے لیے اسی دین (اسلام) کو
مقرر کیا جس کی وصیت نوح کو کی تھی اور جس کی
ہم نے تیری طرف وحی کی ہے ، اور جس کی ہم نے
ابراہیم ، موسیٰ اور عیسیٰ کو وصیت کی تھی ، میرے
دین کو قائم رکھنا اور اس میں پھوٹ نہ ڈالنا

آپ اسلام کو چھوڑ کر یہودیت سے کیوں وابستہ ہوتے۔

ابراہیم چونکہ بنی اسرائیل و بنی اسماعیل کے مسلمہ خاندانی و روحانی پیشوا تھے اس لیے لیکن تینوں ہی اپنی اپنی تائید کے لیے ان کے نام کو استعمال کرتے تھے اور ان کو اپنے طریقہ پر بتاتا تھا، اور کہتا تھا کہ اصل دین ابراہیمی کا حامل وہی ہے جس نے دین سے ہٹا کر گمراہ کرنا چاہتے ہیں، قرآن مجید کا مقصد ان کے اسی سے کی تردید ہے کہ توراہ و انجیل تو حضرت ابراہیم کے صدیوں بعد یہودی یا نصرانی کس طرح ہوئے، یہ تو سراسر حماقت اور بے وقوفی کی بات ہے، نیت کو ان کی جانب منسوب کیا جائے، حالانکہ وہ ان کے بہت بعد کی ل ابراہیم علیہ السلام نہ یہودی و نصرانی تھے اور نہ مشرک تھے، بلکہ

قرآن مجید کی کمی و مدنی سورتوں میں حضرت ابراہیم کی شخصیت اور تصویر کی دور میں ان کی حیثیت عام رسولوں جیسی بیان کی گئی ہے اور مدنی دور میں اور خانہ کعبہ کا بانی و موسس بتایا گیا ہے، تو سدرجہ ذیل تجزیہ کے بعد اس کا طرح ظاہر ہو جائے گا۔

مدنی سورتوں کے اسلوب و طرز بیان میں اس اعتبار سے ضرور فرق ہے کہ اختصاص ہوتا ہے اور مدنی سورتوں میں بسط و تفصیل سے کام لیا گیا ہے، قائد اور مسلمات بیان کیے گئے ہیں اور اسی حیثیت سے استدلال کا ہے، اس کے برعکس مدنی سورتوں میں احکام، فروع اور جزئیات کا بھی طریقہ و انداز بھی جداگانہ ہے، مگر دور میں اصل مخاطب انفرادی تشریح تھے

اور مدنی دور میں یہود و نصاریٰ سے بھی خطاب ہے، قرآن مجید کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت موقع و محل، اقتضائے حال اور مخاطب کے ذوق و مزاج کی رعایت بھی ہے، اس لیے اس کی ہر سورہ میں اس کے موضوع اور موقع کے کماطے بھی فرق ہوتا ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سرگذشت کے مختلف حصے مختلف سورتوں میں بیان کیے گئے ہیں اور ہر موقع و محل، اقتضائے حال اور موضوع سورہ کے کماطے اس میں کچھ خدمت و اضافہ اور فرق ہے، یہ قرآن کا عام اور معروف اسلوب ہے کہ وہ ایک ہی واقعہ کو مختلف جگہ بیان کرتا ہے مگر ہر جگہ اس کی نوعیت بدلی ہوئی ہوتی ہے اور اسی اعتبار سے جس جگہ اس کا جس قدر حصہ بیان کرنا ضروری اور موزوں ہوتا ہے اسی کو وہاں بیان کرتا ہے اور باقی اجزاء کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے، تاکہ خواہ مخواہ کا اطناب و طول بیان نہ ہو اور مخاطب فضول اور بے موقع باتوں میں الجھ جانے کی وجہ سے اصل مقصد ہی سے غافل ہو جائے، حضرت ابراہیم اور دوسرے انبیاء کے واقعات و قصص میں اسی اصول کو مدنظر رکھا گیا ہے، جس کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے ظاہر میں لوگوں کو ان میں فرق و اختلاف دکھائی دیتا ہے۔

قرآن مجید کے اس اسلوب کو مدنظر نہ رکھنے کی وجہ سے ان مستشرقین کو یہ خیال ہو گیا، یا انھوں نے خواہ مخواہ کے لیے یہ قلم نہمی پیدا کی کہ مدنی سورتوں میں سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی شخصیت کے جو جلوے نظر آتے ہیں ان کا کمی سورتوں میں وجود نہیں۔

یہ بات بھی صحیح نہیں ہے کہ مدنی سورتوں میں نہ حضرت ابراہیم کے خانہ کعبہ اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کی کوئی صراحت کی گئی ہے اور نہ انھیں ملت ابراہیمی کا داعی اور مسلم حذیف و غیرہ کہا گیا ہے، قرآن مجید کی ایک سورہ تو خاص ان ہی کے نام سے موسوم ہے اور یہ مکی ہے، مگر ان فضل مستشرقین نے سورہ ابراہیم کا نام ہی اپنی تہرست میں درج نہیں کیا ہے، اس میں حضرت ابراہیم کی ایک دعا کا

سے ان کی شخصیت کے مندرجہ ذیل پہلو سامنے آتے ہیں:

حضرت ابراہیم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ مکہ کی سرزمین کو گہوارہ امن بنا:

جَعَلَ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا۔ خداوند ا تو اس شہر کو پر امن بنا۔

(ابراہیم : ۳۵)

اللہ تعالیٰ سے اس کی درخواست کرتے ہیں کہ انھیں اور ان کی اولاد کو شرک بت پرستی سے:

يُنِي وَيُنِي وَبَنِيَّ اَنْ نَعْبُدَ الْاَصْنَامَ (خداوند ا!) تو مجھے اور میری اولاد کو

ابراہیم : ۳۵ بتوں کی پرستش سے بچا۔

حضرت ابراہیم خدا کے مقدس گھر کے پاس بے آب و گیاہ سرزمین میں اللہ واحد کی عبادت

نی اور طواف حج کی ادائیگی کے لیے اپنی اولاد حضرت اسماعیل کو بسانے کا اعتراف

اور ان کی رزق رسانی کے لیے اللہ سے دعا دعا کرتے ہیں:

اَسْأَلُكَ مِنْ ذُرِّيَّتِي وَمِنْ

بعض اسماعیل اور ان کی ذریت کو اس

بن کھیت کا سرزمین میں تیرے حرمت والے

گھر کے پاس بسایا ہے، اے ہمارے خداوند

اس لیے کہ یہ نیک قائم کریں، پس ٹوٹوگوں کے

دل ان کی جانب مائل کر دے یعنی لوگ

ان کے پاس تیرے گھر کی زیارت کے لیے آئیں

اور انھیں پھلوں میں سے رزق دے تاکہ

ابراہیم : (۳۷)

(ابراہیم : ۳۷)

وہ شکر گزار ہوں۔

(۴) حضرت ابراہیم اس امر پر خداوند قدوس کی شکر گزاری کرتے ہیں کہ اس نے ان کے دینی

شرف اور امت ابراہیمی کی تکمیل کے لیے ان کو بڑھاپے میں دو بیٹے اسماعیل و اسماعیل عطا کیے۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي وَهَبَ لِيْ عَالِيًّا كَبِيرًا سارا شکر اس اللہ کے لیے ہے جس نے

اسماعیل و اسماعیل اِنِّ رَبِّيْ لَسَمِيعٌ مجھے بڑھاپے میں اسماعیل و اسماعیل کو بخشا

اللّٰعَاو۔ (ابراہیم : ۳۹) بے شک میرا خداوند بیکار سننے والا ہے

(۵) وہ خدا سے اپنے اور اپنی اولاد کے لیے امت حنیفی کے خاص شعار نماز کو قائم کرنے کی

ذہنی طلب کرتے ہیں جس کو یہود نے سرے سے ضائع کر دیا تھا، اور نصاریٰ نے اس کی حقیقت

روح منہ کر ڈالی تھی:

رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاؤِ خداوند ا! مجھے اور میری اولاد کو نماز قائم

کرنے والا بنا! خداوند ا! اور تو میری دعا

قبول کر لے۔

(ابراہیم : ۴۰)

اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ کئی سورتوں میں بھی حضرت ابراہیم کے خانہ کعبہ اور حضرت

اسماعیل سے تعلق کی صراحت موجود ہے اور کئی سورتوں کے ضمن میں سورہ ابراہیم کا ذکر نہ کرنا ایک

بڑی اور بدترین علمی خیانت ہے۔

اسی طرح یہ خیال بھی درست نہیں ہے کہ حضرت ابراہیم کے حنیف ہونے کا ذکر صرف

ان سورتوں میں ہے، کیونکہ سورہ نمل میں ہے، اس میں ان کے متعلق فرمایا:

اِنَّ اِبْرٰهِيْمَ كَانَ اُمَّةً قَانِتًا لِلّٰهِ بے شک ابراہیم پیشوا خدا کا فرمان بردار

خَلِيْفًا وَلَمْ يَلِكْ مِنْ الْمُشْرِكِيْنَ اور موصد تھا، اور وہ مشرکوں میں سے

یوں کے حق میں نے تیری سنی، دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اسے برومند کروں گا
بہت بڑھائوں گا اور اس سے بارہ سردار پیدا ہوں گے، اور میں اس کو ایک بڑی
سکائی گا۔

سکا ذکر ہے کہ حضرت سارہ نے اس ڈور سے کہ حضرت اسماعیلؑ باپ کی وراثت میں
آئے، حضرت ابراہیمؑ کو انھیں اور ان کی ماں حضرت ہاجرہ کو علیحدہ کر دینے کے لیے
حضرت ابراہیمؑ رنجیدہ ہوئے تو خداوند نے کہا:

میں نے تم کو سارہ کی بات مان لے، تیری نسل اسحاق سے کہی جائے گی، تیرے بیٹے
اور حضرت اسماعیلؑ کو بھی میں ایک قوم بنائوں گا، کہ یہ بھی تیری ہی نسل ہے۔
(تکوین: ۲۱ - ۱۳)

خدا ان کی روانگی اور ماں بیٹے کو عرب میں بسانے کا ذکر اس طرح ہے:

صبح کو اٹھا اور روٹی لی اور پانی کا مشکیزہ ہاجرہ کو دیا..... وہ روانہ ہوئی، اور
میدان میں بھٹکتی رہی، مشکیزہ کا پانی چک گیا، بچہ کو ایک جھاری میں ڈال دیا
تو ڈیروں پر ایک شہر کے برابر پہنچ کر غم زدہ بیٹھ گئی اور اس نے کہا کہ بچے کو اپنی
میت نہیں دیکھوں گی اور الگ ہٹ کر گرہ دزادی کرنے لگی، خدا نے بچہ کی آواز سنی
رشتہ نے آسمان سے ہاجرہ کو پکار کر کہا: ہاجرہ! ڈر نہیں، خدا نے بچہ کی آواز سنی
ن لی، اٹھ اور بچے کو اٹھا، اور اپنے ہاتھ سے اس کو سنبھال کر میں اس کو ایک بڑی
سکائی، خدا نے ہاجرہ کی آنکھ کھول دی، اس کو پانی کا ایک کنواں نظر آیا، وہ گئی اور مشکیزہ کو
لیا اور بچہ کو پانی پلایا، خدا اس بچے کے ساتھ تھا، وہ بڑا ہوا، بیابان میں رہا اور ایک
وہ فاران کے بیابان میں رہا، اس کی ماں نے ملک مصر کی ایک بیوی

اس کے لیے لی۔ (تکوین: ۲۱)

توراة کی ان واضح تصریحات کے بعد کون حضرت اسماعیلؑ کے حضرت ابراہیمؑ سے
نسبی تعلق اور نسبی رشتہ کی نفی کی جرأت کر سکتا ہے، البتہ قرآن اور توراة کے مندرجہ بالا آخری بیان
میں ایک نمایاں تضاد یہ ہے کہ حضرت اسماعیلؑ سے حضرت ابراہیمؑ کی غیر معمولی شفقت و محبت کا
ثبوت خود توراة ہی کے حوالہ سے اوپر نقل کیا گیا ہے، مگر اس بیان میں وہ ایک ایسے قسسی القاب باپ
نظر آتے ہیں جو شفقت پر ہی سے بالکل ہی خالی ہے، چنانچہ وہ اپنے بیٹے اور بیوی کو چند روٹیاں
اور مشکیزہ دے کر گھر سے باہر نکال دیتے ہیں، اور فاران کے بے آب و گیاہ میدان میں چھوڑ دیتے
ہیں اور پھر کبھی خود اس کا خیال ہی دل میں نہیں لاتے اور نہ اس کے پاس جاتے ہیں، جبکہ قرآن کی
یہ واضح تصریح ہے کہ وہ خود بھی کہ تشریف لے گئے تھے اور انھوں نے ہی وہاں ماں اور بیٹے کو
خانہ کعبہ کی خدمت کے لیے بسایا تھا، لیکن یہاں اس اختلاف پر بحث گفتگو کی گنجائش نہیں
ہمارا مقصد تو صرف یہ دکھانا تھا کہ قرآن اور توراة دونوں سے قطعی طور پر حضرت اسماعیلؑ کا حضرت
ابراہیمؑ کی اولاد ہونا اور مکہ کی وادی غیر زرع میں سکونت پذیر ہونا اور حضرت اسماعیلؑ کا خانہ کعبہ
کی خدمت کے لیے وقف ہو جانا ثابت ہے۔

شروع ہی میں یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی نسل کی کثرت و برکت کا ثبوت
قرآن مجید اور توراة دونوں ہی سے پوری طرح عیاں ہے، یہاں یہ واضح کر دینا بھی مناسب
ہوگا کہ اس کثرت و برکت کا ظہور بنی اسحاق کے مقابلہ میں بنی اسماعیل میں زیادہ ہوا، اس کی تفصیل
یہ ہے:

”خدا نے حضرت ابراہیمؑ کی ذات کو خیر و برکت کا سرچشمہ بنایا تھا، وہ حضرت نوحؑ کے بعد

تمام آسمانی برکتوں کے وارث ہوئے، ارشاد ہے:

لَقَدْ آدَمُ وَنُوحًا وَآلَ
عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ

بے شک اللہ نے آدم، نوح، آل ابراہیم
اور آل عمران کو اہل عالم کی رہنمائی کے لیے

منتخب فرمایا۔

(۳۳ : ن)

مولانا حمید الدین فراہی لکھتے ہیں :

ذریعہ ابراہیمؑ میں شامل ہے، اس لیے خدا کی رحمتوں اور برکتوں کے لیے
آل ابراہیمؑ کا انتخاب ہوا، پھر حضرت ابراہیمؑ کے واسطے سے تمام
یہ نیکو وعدہ کیا گیا، (تفسیر سورہ کوثر)

تکوین کے جو حوالے نقل کیے گئے ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ خدا
برکت کا جو وعدہ کیا تھا، وہ ان کی ذریعہ کے واسطے سے پورا ہو گا،
اس کی ذریعہ سے بھی پھیلی، لیکن اس کا اصلی سبب حضرت اسماعیلؑ اور
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور اسی کا نتیجہ ہے، کیونکہ آپؐ اس سرزمین
تھے جو تمام برکتوں کا سرچشمہ تھی اور اللہ نے آپؐ کو اس سرزمین اور دین ابراہیمی
کی بعثت سے تمام روئے زمین کے لیے عام برکت کا وعدہ پورا ہوا
ام عالم کے لیے ہے :

إِلَّا كَانَتْ لِلنَّاسِ

ہم نے تم کو نہیں بھیجا، مگر تمام لوگوں

(سبار : ۲۸)

کے لیے بشریت بنا کر

یا کے لیے رحمت تھے :

إِلَّا رَحْمَةً

اور ہم نے تم کو نہیں بھیجا مگر رحم

عالم کے لیے رحمت بنا کر

(انبیاء : ۱۰۷)

اور پر اسرار یہود کے حوالہ سے یہ بھی گزر چکا ہے کہ بنی اسماعیلؑ بنی اسحاقؑ کی علیحدگی اس
وجہ سے ہوئی تھی کہ جب اللہ نے حضرت ابراہیمؑ کو حضرت ہاجرہؑ کے بطن سے اولاد بخشی تو
حضرت سارہ کو رشک ہوا، اور انھوں نے حضرت ہاجرہؑ کے ساتھ بد سلوکی کی، جسے حضرت
ہاجرہؑ نے نہایت صبر کے ساتھ انگیز کیا، اس کے صلہ میں اللہ نے ان کو بڑی برکت دی، حضرت
سارہؑ تحقیر کی وجہ سے انھیں لونڈی کہتی تھیں اور بنی اسحاقؑ بنی اسماعیلؑ کو کنیز زادے کہتے تھے
حالانکہ یہ بالکل خلاف حقیقت ہے اور عملاً یہ ہوا کہ حضرت سارہؑ کی اولاد اسماعیلیوں کے
ہاتھ مصر میں فروخت ہوئی، پھر ایرانیوں، مصریوں اور رومیوں نے ان کو گرفتار کیا اور
غلام بنایا، اس کے برخلاف حضرت ہاجرہؑ کی اولاد اپنی پوری تاریخ میں کبھی غلامی کی ذلت سے
اشنا نہیں ہوئی۔

بنی اسماعیلؑ کی ان خصوصیات و امتیازات سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں بنی اسحاقؑ پر ہر
جہت سے فوقیت دیر تری حاصل ہے، اور قرآن مجید اور تورات دونوں سے حضرت ابراہیمؑ
ان کا رشتہ و تعلق نہایت تطہیر کے ساتھ ثابت ہے، اگر بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے
کہ اس کی سورتوں کے اندر نہ حضرت ابراہیمؑ و حضرت اسماعیلؑ کے رشتہ کی صراحت کی گئی ہے
اور نہ ان کے خانہ کعبہ کے معمار ہونے کا ذکر ہے تو تورات کی ان صراحتوں اور شہادتوں کے بارے
میں کیا کہا جائے گا۔

فاضل مستشرقین کا ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ عرب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی نبی
نہیں گذرا، اس سلسلہ میں انھوں نے جو آیتیں نقل کی ہیں ان کے مفہوم اور اسلوب کو سمجھنے میں
یا تو انھیں دھوکہ ہوا ہے یا انھوں نے دیدہ و دانستہ یہ شوشہ چھوڑا ہے، ورنہ حضرت اسماعیلؑ و حضرت محمدؐ
کے علاوہ حضرت ہودؑ حضرت صالحؑ اور حضرت شعیبؑ کا تعلق بھی تو اسی سرزمین سے تھا جن کا خود قرآن نے مفصل تذکرہ کیا،

حال کی ایک قدیم فارسی فرہنگ

مجموعہ سہرامی، پروفیسر شعبہ السنہ، راج شاہی یونیورسٹی راج شاہی بنگلہ دیش
 کی کافن جتنا مشکل ہے اتنا ہی صبر آزما بھی ہے، لغت کی تدوین کے لیے
 لگ کر وقت کے ساتھ ساتھ وسیع علم اور زبان دانی سے پوری واقفیت ضروری
 اور علمی اور تحقیقی ذمہ داریوں سے عہدہ برہنہ ہو سکتا، برصغیر میں فارسی کی
 تالیف ان میں فخر الدین مبارک غزنوی تو اس کے ”فرہنگ نامہ“ کو اولیت
 دے گا۔ دین خلی کے عہد (۶۹۵-۷۱۵/۱۲۹۶-۱۳۱۶) میں ترتیب دیا گیا،
 ”فرہنگ تو اس“ کے نام سے مشہور ہے، دوسری قدیم فرہنگ ”دستورالافاضل“
 جو حاجب خیرات کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں ۷۳۳ھ میں مرتب کیا
 رالدین محمد کی ”ادات الفضل“ مرتبہ (۸۲۲ھ) اور ملا رشیدی کی
 (۸۳۳ھ) اور مولانا فضل الدین محمد کی ”بحرالافاضل“ مرتبہ (۸۳۳ھ)
 بجز ”شرفنامہ“ سے پہلے لکھی گئیں۔

تجموعی شامی ہند کی مرکزیت سے اردو ادب فارسی زبان و ادب کو جو
 مثالیں تاریخ کے صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ
 مالیف شامی ہند کے مرکز سے دور بنگال اور دکن میں بھی ”شرفنامہ“ اور
 صورت میں ہوئی، چنانچہ ”شرفنامہ“ یا ”فرہنگ ابراہیمی“ کا شمار ایک

اہم فرہنگ میں ہوتا ہے، جو بنگال میں نویں صدی ہجری میں لکھی گئی، یہ کمنا بجا نہ ہو گا کہ
 فارسی لغت کی جو کتابیں ساتویں صدی سے نویں صدی ہجری تک مرتب کی گئیں اور
 جن کی ہر دولت برصغیر میں فارسی زبان و ادب اور فارسی لغت نویسی کی ترویج و ترقی ہوئی،
 ان میں ”شرفنامہ“ کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، یہ فرہنگ ہنوز غیر مطبوعہ ہے،
 اور اس کے قلمی نسخے مدرسہ عالیہ دھاکا (بنگلہ دیش) کے علاوہ بیرون ملک مدرسہ
 سپہ سالار عالی ”قمران“، برٹش میوزیم ”انڈیا آفس“ اور ”بوڈلین“ (لندن) کے کتب خانوں
 کی زینت بنے ہوئے ہیں، پچھلے سال (۱۹۸۲ء) حیدر آباد دکن سے جناب علی یادرجنگ کی
 قلمی کتابوں کے ذخیرے میں ”شرفنامہ“ کا بھی ایک نسخہ منقول ہو کر پٹنہ کی ”خدا بخش اور نیشنل بک
 لائبریری“ میں آگیا ہے۔

بنگال جب سلطنتِ دہلی سے آزاد ہو گیا تو یہاں حاجی شمس الدین الیاس نے ایک
 نئی سلطنت کی بنیاد رکھی جسے تاریخ میں ”خاندان الیاس شامی“ (۱۳۲۲-۱۳۹۴ء)
 کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اسی خاندان کے بادشاہ ابوالمظفر کن الدین باریک شاہ
 (۸۶۴-۸۷۹/۱۴۵۹-۱۴۷۴ء) کے زمانے میں ”شرفنامہ“ کی تدوین ہوئی یہ بات یقین کے
 ساتھ نہیں کہی جاسکتی لیکن اس کا امکان ہے کہ اس کتاب کا مصنف سلطان مذکور کے
 دربار سے وابستہ رہا ہو، ثبوت کے طور پر اس قصیدے کے حسب ذیل اشعار درج کئے
 جاتے ہیں، جو سلطان باریک شاہ کی مدح سے متعلق اس کتاب میں شامل ہیں۔
 بوالمظفر باریک شاہ عالم بادشاہ درنگین اد ہمیشہ ملک جم مادہ مست
 دانگ اور زبان دہم، فتح بہت دہم ظفر بوالمظفر باریک شاہ عالم بادشاہ مست
 پایادگان رانجشیدہ صد ہزاران اسپ

لطف کہ ہرست کمینہ بخش عامت بگاہ احسان اسپ
 متعلق محققین میں اختلاف ہے، پروفیسر محمود شیرانی مرحوم کے خیال میں
 ۸۰۰ء کے درمیان، انڈیا آئیس کے فرست نگار کے مطابق (۸۶۲ء۔
 اور برٹش میوزیم کے فرست نگار چارلس ریو کی تحقیق کے مطابق
 ہوا۔ لیکن شیخ محمد اکرام نے "ثقافت پاکستان" میں اس کی ترتیب
 یعنی ۸۶۲ء بتایا ہے، ڈاکٹر شہریار نقوی کی رائے میں "ترتیب"
 عصر حاضر کے مستند و معتبر محقق پروفیسر نذیر احمد کے قول کے مطابق "ترتیب" ۸۶۲ء
 ب کے مصنف کے وطن کے بارے میں بھی مختلف رائیں ہیں پروفیسر
 اکرام اس کا وطن "بنگال" بتاتے ہیں اور ڈاکٹر شہریار نقوی اسے
 بتاتے ہیں، برٹش میوزیم کے فرست نگار کے خیال میں مصنف "شہریار"
 کا وطن جو پور کو بتاتا ہے، کتاب کا انتساب چونکہ بہار کے ایک
 یا گیا ہے، اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مصنف کا وطن بہار
 صوفی مذکور سے عقیدت کی بنا پر مصنف کا قیام کچھ دنوں بہار میں
 کے آخر میں جو مناجات شامل ہے، اس میں مصنف نے اپنی اس دنیا
 کے بعد اس کی آرام گاہ، اس کے مرشد روحانی کے مزار کے پہلو میں
 میں مدت تک بنگال میں رہا اس لئے بعضوں کے خیال میں یہ بنگالی
 میم اور اس کے والد کا نام "قوام" تھا، اور وہ نیا فاروقی تھا،
 میم قوام فاروقی لکھتا ہے، مصنف کے دادا کے بھائی ملا رشید
 نے صرف ایک عالم تبحر تھے، بلکہ فن لذت نویسی کے بھی ماہر تھے

اس طرح یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مصنف کا خاندان علم و فن کا گوارہ تھا، اور لذت نویسی کا
 فن اسے درشتے میں ملا تھا،

"ترتیب" کے مختلف نام ہیں، کسی نے اسے "ترتیب نامہ منیری" لکھا ہے اور کوئی اسے
 "ترتیب نامہ ابراہیمی" کے نام سے یاد کرتا ہے، اور کوئی "فرہنگ ابراہیمی" یا "فرہنگ نامہ شیخ
 ابراہیم" لکھتا ہے، یعنی ایک ہی کتاب کے پانچ نام ہیں، پہلے دو ناموں کا تعلق مصنف کے مرشد
 روحانی اور ان کے وطن سے ہے، تیسرے نام کی مناسبت مصنف اور اس کے مرشد روحانی
 دونوں سے ہے، اور چوتھے اور پانچویں نام کی نسبت صرف مصنف سے ہے، مصنف کے
 مرشد روحانی کا نام حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد ابن شیخ یحییٰ منیری ہے،
 ۸۶۲ء میں حضرت مخدوم الملک کے پردادا حضرت امام محمد تاج فقیر تبلیغ اسلام
 کے خیال سے بیت المقدس سے صوبہ بہار کے قصبہ منیر شریف تشریف لائے اور وہاں کے راجہ کو
 شکست دے کر منیر فتح کر لیا، اور اپنے دربارے لڑکوں کو وہاں اپنا قائم مقام بنایا اور چھوٹے
 لڑکے کو اپنے ساتھ لے کر بیت المقدس واپس تشریف لے گئے، اسی قصبہ منیر میں حضرت مخدوم
 الملک کی پیدائش (۸۶۱ء) میں ہوئی اور وفات (۸۶۲ء) میں بہار شریف موجود
 ضلع ٹانڈہ) میں ہوئی، ایک زمانہ میں قصبہ منیر صوفیائے کرام کا مرکز تھا، اور آج بھی
 وہاں حضرت مخدوم الملک کے بزرگوں اور معتقدوں کے مزار شریف اور خانقاہ کے
 آثار باقی ہیں، "تذکرہ شعرائے منیر" مرتبہ شاہ مراد اللہ منیری کی اشاعت سے اس امر کی
 بھی نشان دہی ہوتی ہے کہ یہ قصبہ نہ صرف عرفان و تصوف بلکہ شعر و ادب کا گوارہ بھی
 رہ چکا ہے، منیر کا محل وقوع پٹنہ اور آگرہ کے درمیان ہے، جو عام شاہراہ سے متصل ہے
 کتاب کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

خسرو دہستی بہ است
سر آغاز ہر نامہ را کہ هست

کہ مملو ز دُردوری است
مشرقاۃ احمد بن منیر است
کہ ہماں، سرور منیر است
کہ خاک و در و دھنہ اش عزیز است
مجاور در آن روضہ است
بعین یقین، عرش را دیدہ است
روضہ اش اکعبہ ثانی است
کہ باران بر و نیض رحمانی است
ہات است خاک درش
خوشا آن کسی کس بُد و بد سرش
بہاد، کان ایمان شمر
بود منکر او ز کافر بہتر
نہ از دہمہ عرشیاں
س کہ دارد تو لا بدو
زنجہ گئی حق تسالی ازد

خدا یا بحق جمال بشر

براہیم راز سرگانش شمر

بات قابل توجہ ہے کہ ہمارے خواص دعوائ کی زبان پر اس قصہ کا نام منیر
میں، کی حیثیت سے چلا آ رہا ہے، معلوم نہیں مصنف نے شہری ضرورت
کی بنا پر اسے بطور منیر (Manyam) نظم کیا ہے، یا ممکن ہے کثرت
تاک کی آسانی کی وجہ سے منیر اپنی اصلی حالت بدل کر منیر ہو گیا ہے، لیکن
مخدوم زادوں کے سفینوں میں قصہ منیر کی فتح کا جو قطعہ تاریخ درج
لفظ کا تلفظ منیر ہی نظم ہوا ہے، مثلاً

یافت چون بر اجہ منیر ظفر
داد امام از دیں جہانے راوی

ہر ت منقول از بزرگان سلف

سال آن دین محمد شد قوی

جیسا کہ او پر بیان ہو چکا ہے، شرفنامہ فارسی لغت کی ایک کتاب ہے جس کے

آغاز میں منظوم مقدمہ، لغت اور مدح بھی شامل ہے، الفاظ کی شرح سے پہلے حرف مفرد
اور فارسی حروف تہجی سے بحث کی گئی ہے، اور ہر باب کی ابتدا میں اس باب سے متعلق

ایک قصیدہ ہے، الفاظ کے معنی بیان کرنے کے سلسلے میں حافظ شیرازی سے فردوسی

فارسی تک اور بعض جگہ خود مصنف اپنے اشعار سے استدلال کیا ہے، ہر فصل کے آخر میں

بعض ترکی الفاظ بھی پائے جاتے ہیں اور بعض جگہ فارسی الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے مصنف

ان کے مترادف ہندی (اردو) الفاظ بھی دے رہے ہیں، لیکن اردو الفاظ کے استعمال کی یہ

کوئی پہلی مثال نہیں بلکہ ہندوستان کی اولین فارسی لغت یعنی "فرہنگ قواس" اور

ادوات الفضل میں بھی ہندی (اردو) الفاظ استعمال کئے گئے ہیں بلکہ "بحر الفضائل" کے

آخر میں جو فارسی کی لغت ہے اردو زبان کے مسائل زیر بحث آئے ہیں، گویا یہ کہنا بے جا

نہ ہو گا کہ اردو زبان کا وجود تیرہویں صدی عیسوی یعنی مغلوں سے پہلے علاؤ الدین خلجی کے

زمانے سے پایا جاتا ہے، اردو زبان کے آغاز کی تاریخ میں یہ ایک اہم انکشاف ہے جسے

تاریخی اہمیت حاصل ہے کیونکہ اردو کا ابتدائی نام ہندی یا ہندوی ہی تھا جو مسترد کر دہ

لغات میں استعمال ہوئے ہیں، مگر کیفیت، "فرہنگ نظام" مرتبہ آقا محمد علی شیرازی کی

پانچویں جلد میں ہندوستان میں مرتب ہونے والی جن فارسی لغت کی کتابوں پر عالمانہ

اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے، ان میں "شرفنامہ" کو ایک خاص اہمیت دی گئی ہے،

ہی نہیں بلکہ "شرفنامہ" کے مصنف کو بھی اپنے اس ادبی کارنامے پر فخر ہے چنانچہ خود کہتا ہے

کسی کہ نیت محقق اور نصیح لغات

مرغ نامہ میں جو اشعار درج ہیں، ان کی نوعیت اور تفصیل یوں بیان کی جا سکتی ہے۔
 الف) نو طویل قصیدے (ب) دو قصیدوں کے بعض حصے (ج) آٹھ
 ن کے حصے (د) دو قطعے (ک) ایک رباعی (و) تقریباً چار سو چالیس مطلقے
 ان اشعار میں علم نجوم کی اصطلاحات، تشبیہات و استعارات، محاورات و امثال
 طبعی اور صنایع، بدایح پائے جاتے ہیں، یہاں تک کہ شاذ و نادر قافیوں اور کم
 لفظوں کی وجہ سے اشعار پُر تکلف اور آم کی جگہ آورد معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ بات
 ہے کہ یہ کتاب شاعری کے نقطہ نظر سے اہم نہیں بلکہ اس کی نوعیت ایک لغت
 سے مسلم ہے، جس میں عام لفظوں کے علاوہ نادر و نایاب لفظوں کو بھی شامل
 ہے، البتہ مصنف کے اشعار کا اور کوئی مجموعہ نہیں ملتا، اسی لئے ایک شاعر کی
 سے مصنف کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، مثال کے طور پر ایک
 ایک غزل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

ی سر نازداز روزن برون
 بنا مت بردست در چرخ
 قر تو نای گلو شان بفرشد
 شوی پیش رخت ہر آفتاب
 دم فرد بستیش در نای گلو
 گر گوید باشدش ردیت مراد
 د، بد کر خامہ تو شام کام
 تاجوازاں تو بنود (۹) در اہر صبحم دکھا
 کو رہ می سازد از غار خادری و از صبحم
 تے کند در ہر دمے ہر چہ شام و صبحم
 گر نہ ادی آفتاب سادہ دل را صبحم
 گر زدی از مرنابان پیش ردیت صبحم
 کہ ای بسویش آن یکا دآن مرنہ صبحم
 مشک بود ارد، بتام سدرہ تو صبحم

اشعار غزلیات

(ذریار ۱)

اگر مطالعہ حسن خود کنی یارا
 و گر نہ فرق کنی از ہمان الف دیارا (کذا)
 کجا روم، چہ کنم؟ ہیچ رہ نمی دانم
 مرا کہ نیست بجز تو چارہ دیارا
 چہ اکباب نہ سازی ز بہر نقل دلم
 چو با شراب ترا هست رغبتی یارا
 یہاں یہ بات بیان کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر شریار نقوی مرحوم نے جو پہلے
 نمران اور بعد میں اصفہان یونیورسٹی میں اردو کے استاد تھے، اپنی کتاب "فرہنگ نویسی
 فارسی در ہندوستان" میں شرف نامہ کی تردیدیں، اس کے مصنف اور مرشد روحانی
 کے متعلق بعض ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو محض غلط فہمی پر مبنی ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ یہ
 نارج ڈاکٹر صاحب سے کیسے ہوا؟ بہر کیف، ان کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔
 (۱) مصنف کے مرشد روحانی حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد کو کہیں
 "شیخ" اور کہیں "سید" لکھا ہے۔

(۲) الف) شیخ شرف الدین احمد ابن یحییٰ منیری کا سفر قصبہ منیر سے دہلی تک (ب)
 حضرت شیخ نجیب الدین فردوسی کے دست مبارک پر دہلی میں حضرت شیخ شرف الدین احمد کا بیت
 (۳) حضرت شیخ شرف الدین احمد کا وصال بہار شریف میں (۳۳۵ھ ق) یہ تمینوں باتیں
 ابراہیم قوام فاروقی سے منسوب کر دی ہیں،
 (۴) حضرت شیخ شرف الدین کے مجموعہ ملفوظات "مدن المعانی" کا نام "مدن المعنی"
 لکھا ہے،
 (۵) اور (۶) کے متعلق ڈاکٹر صاحب موصوف نے برٹش میوزیم کے فرسٹ نلکار

ریو کی فرست مخطوطات فارسی جلد دوم صفحہ ۴۹۲ شماره (۷۶، ۷۷) کا حوالہ دیا ہے۔
ب میں نے اس فرست کا جائزہ لیا تو یہ انکشاف ہوا کہ جہاں جہاں حضرت مخدوم
کا تذکرہ آیا ہے وہاں وہاں ڈاکٹر نقوی نے ابراہیم قوام فاروقی کا نام لکھ دیا ہے۔
ج وہ تمام باتیں جو شیخ مذکور سے منسوب تھیں، فاروقی سے منسوب کر دیں ورنہ
میں نیچے درج کی جاتی ہیں، نقوی صاحب فرماتے ہیں:-

”ریو در فرست کتاب خانہ موزہ برطانیہ جلد دوم صفحہ کتاب شماره (۷۶، ۷۷)
صفحہ ۴۹۲ مینویسد کہ ابراہیم قوام فاروقی از قریہ منیرہ دہلی مسافرت کر داما
نظام الدین اولیاء (متوفی ۷۲۵، ہجری قمری)، را آنجا یافت و مرید شیخ
سید الدین فردوسی شد، او اواخر عمرش را در بہار گذراند و در جہاں جا
سال ۸۲۰ ہجری فوت کردہ است، ریو اضافہ می نماید کہ نامہ ہای ابراہیم
قوام فاروقی و سخنرانہای وی کہ بنام ”معدن المعنی“ تدوین گردیدہ است
رای ارزش ادبی و اخلاقی می باشد۔“ ۲۳

ریو لکھتا ہے۔ ۲۴

Sharaf uddin Ahmad B. Yahya Munyari, so called
his native place, Munyar, a village in Bihar,
Delhi in quest of Nizam Uddin Auliya but find
him dead (Nizam died A.H. 725) became a Murid of
Najih Uddin Pirdausi who gave him investiture
the Chishti order. He spent the later part of

life in the city of Bihar (Thornton's Bihar), where
he died A.H. 782, and where his tomb became the
resort of the devout. His letters (Stewart's Cata-
logue P. 42) are much admired, as well as
his discourses collected under the title of
Maden ul Madani.

اگر ڈاکٹر نقوی کے قول کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ
ابراہیم قوام فاروقی کی وفات ۸۲۵ھ میں ہوئی ہے، اور ۸۲۵ھ میں وہ شرفنامہ
مربط کرتے ہیں،

اسی طرح انڈیا آفس کے فرست نگار کو ”فرہنگ ابراہیمی“ کے متعلق غلط فہمی ہوئی
ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ محمود بن شیخ ضیا تھائیری کی کتاب تحفۃ السعادت کے
مقصد کا کچھ حصہ ”فرہنگ ابراہیمی“ کے ساتھ مل گیا ہے، جس کی بنا پر اس نے ابراہیم قوام
فاروقی اور محمود بن شیخ ضیا تھائیری یعنی دونوں کو ”فرہنگ ابراہیمی“ کا مشترک مصنف
قرار دیا ہے، حال ”انکہ“ ”شرفنامہ“ یا ”فرہنگ ابراہیمی“ کا سال تالیف خود اسی کے قول
کے مطابق (۸۶۲ - ۸۶۹ / ۱۴۵۸ - ۱۴۶۵ء) کے درمیان ہے اور تحفۃ السعادت
کا سنہ تالیف (۱۰۹۹ - ۱۱۰۶ / ۱۷۱۵ - ۱۷۲۲ء) ہے، اگر فرست نگار مذکور نے ذرا اسی توجہ کی
ہوتی تو ایسی فاحش غلطی نہ ہوتی، وہ کتاب کے خاتمے پر اس طرح لکھتا ہے:-
”فرہنگ نامہ شیخ ابراہیم رحمۃ اللہ تعالیٰ و قاضی محمود تھائیری سلمہ تعالیٰ
”شرفنامہ“ کا ایک انادی پہلو ہے کہ اس نے اپنے معاصرین میں مسلم بنگال کی

اور قابل ذکر شخصوں کا تذکرہ کیا ہے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 صدی ہجری قمری یعنی پندرہویں صدی عیسوی میں آزاد سلاطین بنگال کے عہد میں
 نہ صرف سرکاری زبان تھی بلکہ اس زبان کے شاعر ادیب ایک مستقل اور
 ت کے مالک تھے، اور انھوں نے اس زبان میں تصنیف بھی کی ہے، یہ الگ بات
 ان کے شعری دادی کارنامے ہم تک نہ پہنچ سکے اور جن کے نام معلوم ہو سکے
 وہ کتابیں ناپید ہیں، اسی لئے صحیح طور پر ان کی ادبی حیثیت کا تعین ممکن نہیں
 افتخار الحکماء امیر شہاب الدین حکیم کرمانی کی "فرہنگ امیر شہاب الدین کرمانی"
 طرح پچھلتا ہے کہ "شرنما" ہیں ابراہیم توام فاروقی نے اس سے بعض الفاظ
 میں سند پیش کی ہے، دوسرے شخص جن کا تذکرہ "شرنما" میں آیا ہے وہ شیخ داؤد
 "جل المتین" سے کئی جگہ اشعار کے حوالے پیش کئے گئے ہیں، شیخ داؤد کا نام ابراہیم
 فاروقی نے بڑے احترام سے لیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "شرنما" کی تالیف کے
 وفات پا چکے تھے، تیسرے شخص امیر زین الدین ہرودی ہیں جو اس زمانے میں بنگال کے
 نرائے تھے، ابراہیم توام فاروقی سے ان کے بڑے گہرے تعلقات تھے، چنانچہ امیر زین الدین
 سوں کا اس نے تذکرہ کیا ہے، چوتھے شخص منصور شیرازی ہیں جن کا خاندان بنگال
 لگیا تھا، منصور ایک بلند پایہ شاعر تھے، جن کے اشعار "شرنما" میں نقل کئے گئے ہیں
 کے مولف نے خود بھی اس کے جواب میں چار قصیدے لکھے ہیں، پانچویں شخص
 ت ابن حمید ہیں جن کا شمار یہاں کے مقامی شعراء میں ہوتا ہے، ان کے اشعار بھی
 میں پائے جاتے ہیں، ممکن ہے ملک یوسف ابن حمید ایک مقامی رئیس ملک محمد
 ان کے وہ اپنے آپ کو ملک محمد ابن یوسف لکھتے ہیں، ان پانچ کے علاوہ

اور نین شاعروں کا تذکرہ شرفنا میں پایا جاتا ہے جن کے نام سید جلال، سید محمد رکن، اور
 سید حسن ہیں،

تذکرہ بالا اشخاص میں سے جن کا کلام "شرنما" میں ملتا ہے اسے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:
 (۱) شیخ داؤد

پسر مرد تھی کیسہ مباد از بیا
 گر چہ از دولت او کیسہ کند پڑ بابا
 این رنگ زشت را ترک کن لے داؤد
 لکین رنگ بیوفا گشتہ بسی شوہرک
 عقد دو خواہر چنان، عقل تصور کند
 طالب آن خواہری، بگذرا زین خواہر
 مالک زالک مبین، مارک او بین کہ است
 مالک عفریت را، مارک او بر سرک
 شنگلک دشو خاک بود، شاہد گرد لہر پا
 قحبکب عشوہ پر، خوبکب سیمیں برک
 (۲) منصور شیرازی

چو دست با سمن صبح، ازین زمرہ شاخ
 بخورد سنبیل شب را غزال زرین شاخ
 درآمد از درمن، دلربای سنبیل مو
 شگفتہ بر سمن عارضش چو گل بر شاخ
 فادور ترش، از بادہ شہینہ خار
 بوزم عیش، صبوگی منادہ بر کعبہ شاخ
 زده بہ سنبیل پرتاب شانہ، وز غم را
 چو چشم ابر شد آبی در دوی گلناری
 بدو بر گل، مئی گلگون، پیادہ ای ساقی
 بسوخت لالہ صفت صد ہزار دل آن دم
 (۳) ملک یوسف بن حمید

دیر شد دیر کہ از خاک در تو دوری است
 دوری از خاک درت، باغہ زنجوری است

سورنچہ تنظیم را لازم
چام می برکت دمارا الم مخوری است
نامہ پڑکھی سال قبل ایران کی فارسی اکاڈمی میں مینا حکیمہ نامی ایک خاتون نے
یہ لسانیات کے مشہور ایرانی پروفیسر ڈاکٹر صادق کیا کی رہنمائی میں تحقیق فرود
ان اسلامی انقلاب کے بعد یہ کام آپ کس منزل میں ہے اس کا علم نہیں کیونکہ ڈاکٹر
ب اس اکاڈمی کے ڈائریکٹر نہیں رہے، البتہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ڈاکٹر
حسن دیکچر ارشعبہ فارسی نے برصغیر کے مشہور محقق پروفیسر نذیر احمد صاحب کی
مرقاہ کا انتقادی متن تیار کر لیا ہے جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی
ہ کی اشاعت سے فارسی فرہنگ نویسی میں ایک خوشگوار اور قابل قدر

حواشی

نویسی فارسی در ہندوستان، مطبوعہ چاپخانہ دانشگاه تهران ۱۳۳۱ھ (۱۹۵۲ء)
یار نقوی نے اسے "فرہنگ قواری" لکھا ہے، جو درست نہیں، برصغیر کے مشہور
فیسر نذیر احمد صاحب نے مرتب کر کے ۱۹۴۳ء میں اسے ہنگام ترجمہ و نشر کتاب
سے شائع کر دیا ہے،

اردو "تیسرا اڈیشن" ۱۹۶۳ء، ص ۲۸۵، پروفیسر محمود شیرانی نے اس کا
تالیف کیا جو غالباً کتابت کی غلطی ہے، پروفیسر نذیر احمد صاحب نے
۱۹۴۵ء میں "بنیاد فرہنگ" (تران) سے شائع کر دیا ہے،
یا "کائنات اول نسخہ اور باقی پور نسخے کا خلاصہ س۔ الف۔ با۔ فی۔ کی
میں ماسکو سے شائع کر دیا ہے۔

آقا احمد علی اصفہانی نے "مؤید برہان" ہنگام ہی میں مرتب کی۔

۵۔ "پنجاب میں اردو" تیسرا اڈیشن ۱۹۶۳ء ص ۲۹۳

۶۔ "فہرست مخطوطات فارسی" شمارہ (۳۰۵۲)

۷۔ "فہرست مخطوطات فارسی جلد دوم شمارہ (۶۴۸)، ص ۲۹۲

۸۔ "ثقافت پاکستان" مطبوعہ ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی ص ۲۰۲

۹۔ "فرہنگ نویسی فارسی در ہندوستان" مطبوعہ چاپخانہ دانشگاه تهران ۱۳۳۱ھ ص ۶۲

۱۰۔ مجلہ "غالب نامہ" جولائی ۱۹۸۱ء "نقد برہان قاطع" ص ۲

۱۱۔ "پنجاب میں اردو" محولہ بالا ص ۲۹۳

۱۲۔ "ثقافت پاکستان" محولہ بالا ص ۲۰۲

۱۳۔ "فرہنگ نویسی فارسی در ہندوستان" محولہ بالا ص ۶۲

۱۴۔ "فہرست مخطوطات فارسی" محولہ بالا ص ۲۹۲ شمارہ (۶۴۸)

۱۵۔ "پنجاب میں اردو" محولہ بالا ص ۲۸۵

۱۶۔ تاریخ سلسلہ فردوسیہ مرتبہ معین الدین دردائی، مطبوعہ تاج پریس گیا ۱۹۶۲ء

دردائی صاحب نے حضرت تاج فقیہہ کا دطن بیت المقدس کا محلہ قدس خلیل بتایا ہے،

موصوف کو مناظرہ ہوا ہے، بیت المقدس میں قدس خلیل نام کا کوئی محلہ نہیں، البتہ

ہمدون کو خلیل الرحمن، مختصر طور پر "خلیل" بھی کہتے ہیں، جو بیت المقدس سے تقریباً

سترہ کیلو میٹر دور ایک مستقل شہر ہے، (ملاحظہ ہو۔ Al-Haram Al-Ibrahimi

Al-Khalil (A & rter guide)

۱۷۔ "ہمارے اردو" شمارہ "از ڈاکٹر مظفر اقبال، کتابخانہ ترپولیا، پٹنہ (۱۹۸۰ء) ص ۲

اس بیاض میں کل ۲۰۰ سے زائد اور اٹا ہیں، آخر میں پچاس ورق سادے چھوٹے ہیں،
کاسا سائز $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ ہے، اس کے تین جز ہیں، پہلا جز فارسی اشعار پر مشتمل ہے اور
راق کو حاوی ہے، دوسرا جز اردو اشعار کا ہے، اس میں ۵۴ ورق ہیں و ورق ۸۲
تیسرا نسخہ اور اردو وظائف اور کچھ طبی نسخوں پر مشتمل ہے،
اب میں بیاض کے بعض مندرجات کی تشریح کرنا چاہتی ہوں۔

اس کی ابتدا فیضی کی حمد سے ہوتی ہے۔

یا ازلی الظہور یا ابدی الخفا

اس کے بعد دو مختصر منظومے ہیں، پہلی نظم میں کسی شخص نے ابو علی سینا کو اپنی علامات لکھ
دوسری نظم میں اس شخص کی بیماری کے لیے ایک نسخہ تجویز ہوا ہے۔ دوسری نظم ابو علی
سینا کی نسبت ابو علی سینا کی طرف غلط معلوم ہوتی ہے، اس لیے کہ اول یہ کہ بہت ہی
نظم ہے، دوسرے یہ کہ زبان بھی اتنی قدیم نہیں معلوم ہوتی ہے، ابن سینا کی کتاب نشا
میں موجود ہے، اس کی زبان سے اس نظم کی زبان کافی موخر ہے نظم کی ابتدا اس طرح ہے۔
ہے ستودہ خصائص کہ گاہ نظم سخن زہر لطف طبیعت گہری ریزد

اس کے بعد نثر کا صفحہ ہے جو ایک پھلٹا ہے، دونوں نظم اور نثر کا یہ ٹکڑا ایک ورق پر ہے
یہ دوسری ہے، اگر خط ایک ہی ہے، اس کے بعد خیام کی ۲۴ رباعیاں درج ہیں
میں غنی فلوری، نظیری، جامی اور سلیمان کے مختلف اشعار درج ہیں اس کے بعد
۱۱ رباعیاں ہیں، اس کے بعد مولانا شبلی کا مشہور ترکیب بند ہے، جو امرتسر کے
مستفادہ ۱۰ اکتوبر میں پڑھا گیا تھا، اس کی ابتدا یوں ہے، (ورق ۱۸)

اے کہ پسی کہ چہ کسا نیم و چہ سامان داریم

اس کے بعد پھر خیام کی ۸ رباعیاں ہیں، اس بعد ابن یمن، بیدل صاحب سعدی، نظامی،
ناتانی وغیرہ فارسی شعرا کی چند ابیات کے بعد ملکہ نور جہاں کے حسب ذیل ابیات درج ہیں،

ہمال عید بہ ادج فلک ہوید اشہر کلیدے کدہ گم گشتہ بود پید اشہر

بنوز آن نقل خندیدن نداند نگہ دزدیدن و دیدن نداند

کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار است کلید قفل دل ماتبستم یا راست

سہ زلف و خالش بلائے ننان است مژگن از بلائے کہ شب در میان است

دقیقہ ہای معانی در سواد حروف چو در سیاہی شب روشنی پر دین است

سلک مردارید بر فرق مژگن دانی کہ چست تشنگان شوق را جوئی است از آب حیا (ورق ۱۲)

نور جہاں کے حسب ذیل اشعار ورق ۶ ب پر پھر درج ہوئے ہیں،

تا پزن مثل گہر بر خویشتن پیچیدہ بہ چشمہ زار زندگانی از نظر پوشیدہ بہ

زندگی بھر پر آشوب است دزن پایا ہا و موج گردانش نگر پایا ہا و نادیدہ بہ

اشکارائی ز سیر آفرینش و دوری است زانکہ حفظ جوہر بر خلق از مستوری است

ان اشعار کے درمیان قواعد کی رعایت کرتے ہوئے دولہ کے بجائے دلہا ہے، نور جہاں کے

اشعار (جز اول) کے بعد چند شعراے مقدم و متاخر کا کلام ہے ان ہی میں شاد عظیم آبادی کے

دو فارسی شعر ہیں۔

ہاں عیار ای دل چند روزی ساختی رفتی متاع دین و دنیا و رحمت باختی رفتی

دھمیری کہ این شاد است و ناشاد است دھیرا شکاری بود از فترک خود انداختی رفتی (ورق ۲۱)

اس کے بعد حضرت ابوبکر صدیقؓ کی ایک مناجات ہے، جو اس طرح شروع ہوتی ہے۔ (۱۱۴)

ملائے گردن سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا مصرعہ جہانگیر کا ہے، جو عید کے چاند کی رویت کے موقع پر لکھا گیا اور دوسرا مصرعہ
نور جہاں نے فی الہدیہ کہا۔

مطفک یا الی من لا زاد قللیس
مفسلاً بالصدق یا قی عند باکس یا جلیل
پھر قدسی کی مشہور نعت ہے، (درق ۱۳ ب)

اس کے بعد چند شعرا کے کلام کے بعد نشی امیر احمد میر کی ایک ۱۴ اشعار پر مشتمل غزل ہر جگہ
یہ ہے۔ (درق ۱۹ ب)

من نیازم چو شود جلوہ فردش
سجدہ رقصہ بدریاد و سرمن بردوش
درق ۲۲ ب پر اکبر بادشاہ کے نام حسب ذیل اشعار درج ہیں۔
دم ز غمت موجب خوشحالی شد
رخیم خون دل از دیدہ و لم خالی شد
شہ باعی

دل خون شدہ از دوری او
من بار غم زد دستِ بھوری او (کذا)
چرخ نہ قوس قزح است
عکس است نمایان شدہ از چوری او
ن بنگ نمی خورمے آرید
من چنگ نمی زنم نیارید
قطرہ

دشنہ بکوی فردشان
پیانہ سے نذر خریدم
نون ز خمار سر گر انم
زرد ادم و درد سر خریدم
ق ۲۳ ب پر احمد الدین کرمانی کا نعتیہ قصیدہ درج ہے۔ قصیدہ کی اہمیت
ظرا اس کے چند منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

بندم در دہمت بر ناتھ محل از دھن
خیزم چو گرد، افتم چو اشک آیم ریل غلظم بن
م در راہ تو باشد پی قطع رہم
یار اعلہ کف ابلہ چشم قدم غم زاد من
دار الشفا گویم ہزار کی دہم
ای شمع دین ختم رسل مطلب حق فخر من

(ذوق ۱۲) کے محاصرہ اور تصوف و عرفان میں سعدی کی طرح ابوصفہ عمر بھوری کے شاگرد

شاہ سر سلطنت سلطانِ اودنی لقب
از گفتن نعت بود ساعت بستا تازہ تر
از شوق باغ عارضت از دست حسرت چاک
از شرم خاک در گہت بر خاک خواری ریختہ
سحر آفرین عقل را در وقت و صفت او نقد
کتر گدای در گہت بر مسند شاهی بود
ای رحمتہ للعالمین بر خیز تا خیزد و گر
از سطوت حکمت مسز دگر روی تابدا تا بد
بر گردن اعدای تو دست بہر انداختہ
عقل و دل و دین و دگر دگر در وضعت
تشریع شرع انور از بہر دفع کفر شد
از ہیبت شریعت عجب بخود اگر دوری کند
لک بدائع شیخ من از صفیہ نعت شود
چہ ناذات ہر جانند از دولت کامش بود
وقت چہ دین از دھن غاری کہ افتد بر زمین
در پیش خدام و درت بستہ میان بندگی
تا ہر زمین افتد ز شرم بنمای روی نازنین
از بحر بیرون نہ قدم بر کن درخت ظلم را
از زیر فرمان آمدہ فرمانبر حکم ترا

کی نسب امی حسب لطی مکان شیرب وطن
باغ اہل شاخ طرب گلزار جاں نخل بدن
لالہ گریبان غنچہ دل نسرتی تنباگل پیر ہن
رنگ گل و آب مل دتاب چین بوی سخن
کھلک از زبان لفظ از بیان نطق از زبان از دھن
خسرو صفت دارا محل خاقان مکان جہنم
شور از فلک جور از فلک رنگ از تہل سرا ملن اکند
آب از زمین تاب از شرم ملن ز گل باد از چین
زنجیر غم بند الم غل ستم طوق محن
این شاد ماں آن جاں فشان این شگون کن چرخ
گیتی ستان آتش فشان کشور کشا اعدا فلک
چشم از غضب ابرو زمین جا از فسون زار شکن
دستان سرامنی نا عیسی نفس غنبر فلک
باغ ارم ملک بہا محرمی چین دست ختن
سوسن شود نسری دہ خیزد گل آرد نسترین
علم و ادب عقل و ہنر زمین و ذکا جور و محن
زہرہ ز باغ مہ از افق ہزار شمع شمع از لکن
بر باد وہ آتش فلک در ہم شکن از پانسکن
چین و خطا مصر و حلب روم در می شام و چین

نہ شود گرد و گریزاں تا ابد
ست بود لخط بہ لخط تازہ تر
شرع دین چون خاک پا مال توام
عت کردن است مستی شفیق المذنبین

مرگ از مرض دنگ از مرض گرگ انجم زانم زانم
فیض ازل عمر ابد نور روز نو عیشش کس
در من نگر بر من گذر سایہ فلک بر فرق من
بیچارہ من نامر سیہ عالم تہ دل پر حزن

مد جاتی سعدی، خسرو، ظہیر اور شمس تبریزی نعتیہ نظمیں ہیں، جاتی کی پہلی نعتیہ غزل

کہ رود در شرب و طعم کسم
کہ بہ مکہ منزل و گہ در مدینہ جا کنم

فارابی کی نعت ہے، جس کا مطلع اس طرح ہے۔

ماخت بدربیک اشارہ شن
چرخ نثار مقدمت کردہ ستارہ پر طبق
نظمیات کے بعد فردوسی کا ایک قطعہ ہے۔

ست دے را سرشت
گرش در نشانی بہ باغ بہشت
ملکش بہ ہنگام آب
بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب

و ہر بکار آورد
ہمان میدہ تلخ بار آورد (۲۸ ب)

جواب میں ہاتھی کے حسب ذیل دو قطعے ہیں۔ (۲۸ ب)

غفلت سرشت
نہی ریر طائوس باغ بہشت (۲۸ ب)

ن بھنے پردر دیش
زا بنجر جنت دہی روزیش

س از چشمہ سلسیل
در ان بیضہ دم در مد جبرئیل

ت بیضہ زاغ زاغ
برد بخ میودہ طاد کس باغ

مردم بد سرشت
شد و ہدم حوریان در بہشت

در ان محفل پر صفا روز شب
ز جبریل خواند فنون ادب
بران اعتقاد م کہ ہنگام کار
نگر دد آزد جزیہی آشکار
اس کے بعد چند شاعروں کے اشعار درج ہیں، پھر غالب کی ایک فارسی غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

تا ہم ز دل برد کا فراوانی
بالا بلندی کو تہ قبائی (۳۰ ب)

بعد ازاں گراتی جالندھری شاعر خاص حضور نظام دکن کی غزل "خفت است زمیں
ہے، جو اس طرح شروع ہوتی ہے،

باگو شہ آن چشم سرمہ ساخت است
نگہ گنبد کہ برق ہما کجا خفت است (۳۰ ب)

اس کے فوراً بعد حکیم ابوالصواب قریشی انصاری کی ایک نظم نوروز کے خیر مقدم کے عنوان
سے درج ہے جو ۲۳ مارچ ۱۹۱۵ء کے اخبار ہمدوم سے نقل ہوئی ہے، (۳۲ ا)

مولانا روم کی ایک غزل کے بعد غالب کی ایک اردو غزل دوسری سیاہی
میں درج ہے،

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں الخ

اس کے بعد فارسی کے متعدد شعرا کا کلام نقل ہے جس میں کسی قدر حروف تہجی کا لحاظ

رکھا گیا ہے، (ورق ۳۳ ب بعد) شعرا یہ ہیں،

انوری، اصفی، ابلی، مانیسی، اسیر، آمانی، انصاف، ایجا، ادجی، آذری،

امیدی، ابوالحسن، اسدی طوسی، ابن لمین، ابو یزید، افضل کاشی، ادھری، انس،

اللہ (مفتی صدر الدین)، احمدی، ایما، آگاہ، الفتی، آقائی، اعجاز، ابراہیم، اشرف خان،

انصار، امداد، الہی، اشیر، آرزو، آزد بلگرامی، آفرین، اصفت، امید، فضل، الہی،

ایجاد، بادل، بیدل، بخت، پردل، پیام، ترانی، تجلی، تشبہ، تائب، ترکان
 جہانگیر، جہالی، جرات، جدائی، چاکری، حسن، غزوی، حسن و بلوی، حافظ، حیاتی،
 خاقانی، خسر، خوشدل، گویا، دانش، درد و بلوی، ذوق، ذہنی، ذرہ،
 رفیعی، رازی، ہندی، رحیم، زائر، آبادی، زیب النساء، سعدی، سلمان
 شانی، شیدا، شوکت، شرف، قزونی، شوق، شکوہ، شعیب، شہرت، شاہ
 علی قلندر، شایق، شہید مولوی غلام احمد، نواب صدیق حسن خان، صاحب جہوی
 اس کے بعد کے انتخاب میں حمد و ثناء کی ترتیب باقی نہیں ہے، (دورق ۱۴۹)
 آفتاب شیرازی کے مدوح شاہ شجاع کے اشعار دو جگہ درج ہیں، دورق ۱۴۹ اور دورق ۱۵۰
 ن در طلب دل تو شیدائی شد دل در خم گیسوی تو سودائی شد
 در طلب وصال تو گر دہان بیچارہ دلم بگشت دہر جائی شد

اپریہ خمس شاہ شجاع کے نام سے درج ہے۔

ت من برکشود بال نظر پیام شد رہ شرم زین رواق و منظر
 چہ خفا کی بخویم آبشخور فراز قاف قناعت گبسترانم پر
 کہ جز نشیمن سیمرغ نیستم در خور

فی کی مشہور غزل عام روایت سے مختلف ہے، مثلاً

ندر سزار بن منائی کہ دراز دور دیدم وہ درسم پارسائی
 م روایت ہے، پسرارہ قلندر بن از حریف مائی الخ دورق ۱۴۹ مفتی
 بن آذر کے کچھ اشعار درج ہیں، جذبیہاں نقل کئے جاتے ہیں،

ری" میں پسرارہ قلندر درج ہے،

تو خود انصاف کن ای آشنادشمن روا باشد مرادہ تو در پہلو ترا بیگانہ در پہلو
 اپنی تقوی درون میکہ آزرده زادیم صراحی در بغل ساغر بگفت پیانہ در پہلو
 ز اہم بیا موت شہیدان عشق میں کین موت رانہ زندگی جادوان رسد
 طہائی لک از ملائک رحمت خورد و گوشت ہر دم ندای ارجی از آسمان رسد
 آتش عشق فلک در دل و در جانم سوخت زانکہ از داغ دگر دید کہ تو انم سوخت
 روز حیران تومی سوخت مرا حسرت وصل در شب وصل تو اندیشہ ہجرانم سوخت
 ہیکہ چرخ حفا پیشہ نمی ساخت بمن شکر ایزد کہ ز آہ شر را نسائیم سوخت
 رحمت از بہر عذابم مکش ای نار حیم کہ سراپاے مرا خجلت غصیانم سوخت
 باز آن بستر خارست ہماں بالش سنگ سرشوریدہ من ز انوی با مانم سوخت...
 جہانگیر بادشاہ کے حسب ذیل اشعار درج ہیں۔ (دورق ۱۴۹)

ای آنکہ غم زمانہ پاکت خورده اندوہ دل دسوسہ ناکت خورده
 مانند قطره ہای شبنم زمین جا گرم نگرده کہ خاکت خورده
 ہر کس بضمیر خود صفا خواہ داد آئینہ خویش را جلا خواہ داد
 ہر جا کہ شکستہ بود دستش گیر بشنو کہ ہمیں کاسہ صفا خواہ داد
 دل بہ کن کہ عمر مانند بہ ہیکس این یک نفس کہ خوش گذر پس غنیمت است

مانا مہر برگ گل تو خستیم شاید کہ صبا باد رساند (دورق ۱۴۹)
 ہمایوں بادشاہ کے یہ تین شعر درج ہیں۔

گرچہ اندیشہ من رشہ خام است و لے مثل ز ناربہ اندام و دعالم بستند
 ہر زمان تازہ برے خوبترے می جویند نقش خوبی کہ شکستہ و گر کم بستند

از لذت نظارہ بدیوار جہاں
نواب صدیق حسن خاں شوہر شاہجہاں بیگم والیہ ریاست بھوپال کی ایک دلچسپ
قل ہے۔ (۲۰۰ ب)

دل بروز من تاجورے شاہ شہانے
خورشید دشتے سیمبرے ماہ لقاے
کے مرتبہ ناز و زلف فتنہ پرستے
رملکت حسن شہ صدر نشینے
اروت فتنے ماہ رخ یوسف عمدے
فلماں روتے خلد دشتے مست حیا
یہ ادا گرے عہدہ جو جو پسندے
ذہالت دل باتوچہ افسانہ سحراید
بنوں صفے کوہ کئے خانہ بدوشتے
آب نچا کہ بہر تو بسیرد
سلطان المشائخ حضرت نظام الدین کی یہ رباعی امیر خسرد کے لئے ہے (۶۰ ب)

ملک است ملک سخن آن خسرد است
زیر اک خدایے ناصر خسرد است
رق ۵، اپر حافظ کے یہ تین اشعار ہیں، جو دیوان ورق ۶، ب میں شامل نہیں،
از نفس تن ملول سیر شدہ از جہاں
باز نشمین کند بر سر آن آشیان
ظاہریت قدسی عرش آشیان
خاکداں چوں بہر دمرغ ما

چون تکیہ پر دین جہاں سدرہ بود جای اد
ایک غیر معروف شاعرہ عصمت الدین شاہ عالم بنت قطب الدین محمد سلطان کرمانی
کے چند شعر درج ہیں، قطب الدین محمد سلطان قراخانیان خانوادے کا تیسرا بادشاہ تھا،
چونے چچا زاد بھائی رکن الدین مبارک کے بعد کرمان کا فرمانروا ہوا، اس نے اپنی چچی قتلغ
زکان سے نکاح کر لیا، اس سے ایک دانشمند لڑکی بادشاہ خاتون پیدا ہوئی، قتلغ زکان
خود بڑی مدبر تھی، بادشاہ خاتون اپنے بھائی جلال الدین سیورغش کو مقید کر کے خود ۶۹۱ھ
میں کرمان کے تخت پر بیٹھی، ۶۹۲ھ میں بایوک کے حکم سے قتل ہو گئی، علم و ادب کی بڑی
شوقین اور خود شاعرہ تھی، اس کے اشعار تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہیں، عصمت الدین
شاہ عالم بادشاہ خاتون کی بہن تھی، اس سے زیادہ عصمت الدین کے متعلق معلوم نہیں
بہر حال اس بیاض میں حسب ذیل اشعار اس کی طرف منسوب ہیں، (درق ۵، ب)،
آن روز کہ در ازل نشانش کردند
دعوی لب نگار می کردند نبات
ز ان روی سہ چوب در دہانش کردند

بر لعل کہ دید ہرگز از مشک رقم
جانا اثر خالی سیہ بر لب تو
در دن پردہ عصمت کہ تکیہ گاہ مست
نسیم باد مزین سر پر مقتضہ او
یہ تین غزل دوستان کہ می بینی
تا طعمی بہت می نوشند
باز دقتی کہ وہ خراب شود
مچھوڑیو ر بر تو می چوشند
کیسہ چون کا سہ رہا ب شود

ک صحت کنند و دلہاری دوستی خود نبود پنداری

اردو حصہ درق ۸۰ سے شروع ہو کر ۳۶ پر ختم ہو جاتا ہے، اس کی ترتیب میں اصول و نظر نہیں رکھا گیا ہے، اس میں حسب ذیل شعرا کا کلام انتخاب ہوا ہے، اقبال، مولانا محمود الحسن، اسماعیل، درد، امیر مینائی، میر، نند، سحر، جلیل

بھروچ، شیفتہ، زکی مراد آبادی، آتش، بقاروند، شاد عظیم آبادی، وفار، امپوری (لہادی)، حاتم، کمندال فارغ بریلوی، محمد امان شاد، مصحفی، سودا، آشفیتہ، نازک، شہیدی، ناسخ، داغ، منشی منیر جلال، بیدار، قلم لکھنوی منتظر شاہ

ریش، شمس الضحیٰ، اختر، قائم، میر حسن، فغان، وفا، شہرت، عزیز لکھنوی، سن اللہ خان ثاقب، محسن کا کوردی، میر تقی ہوس، غالب، اجرات، ذوق،

س، امجد علی اشہری، سیاب اکبر آبادی، عبدالعلی اسی مدراسی، فیروز الدین، بلی، کیفی، صفی، مولانا آزاد سبحانی، ذیل میں بعض اشعار کی نشاندہی کی جاتی ہے کسی اعتبار سے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں،

محمود الحسن دیوبندی عظیم القدر شخصیت کے مالک ہیں، ان کی شاعری کے

بیاض میں درج ہیں،

بہانی پہ ہے انکے تعلق کا مدار قرب روحانی سے ہیں یکدل و یکجا دونوں

رہت جو نظر آتے ہیں جسکے دو عکس اک حقیقت ہو کہ میں جنکے یہ عنواں دونوں

موت عشق کی مستی سے بچو عفریت ہوس کی چیرہ دستی سے بچو

گراہاں ہیں بتاں طہ تاز مومن ہے اگر تو بت پرستی سے بچو

دی کی حسب ذیل نظم نواب محسن الملک کی فرمائش پر کلکتہ کانفرنس کے لئے

لکھی گئی تھی،

مسلمانوں بتاؤ تو تھیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مہراجہ گئے اسکی خبر کچھ ہو

اگر کچھ ہو تو سوچو دل میں بھی اسکا اثر کچھ ہو حریفوں کی تعلق باعث سوز کچھ ہو

تھیں معلوم ہے کچھ رہ گئی ہے کیا سے کیا ہو کر

کہ ہر آنکھ کے پورا و ترقی سے جسہ ۱ ہو کر (دیں بند) ۹ ب۔ ۸ پ

شاد عظیم آبادی کی یہ مترنم نظم درق ۱۰۰ پر نقل ہوئی ہے۔

زے جو رکازہ کردں گلہ کئے تیغ سے بھی اگر گلا کردں دج میں بھی میں صبر اگر انا شہید مگر بلا

ہو انور یا جو رخ ترا دلمبورع و جبک اعتلا چمک اٹھے رشتہ جیل دورہ متشعش متغلا

راہروی جو سر نہاں مری نقش خاک میں ہونہا لب زخم سے یہ کردں نہاں کہ انا لفتیل مرسلّا

مجھے ذوقِ حرمی وصل کا پہنہاں عجز میں ساقیا کہ یہ جام آئے گا مجھے تلک تری بزم میں متداولّا

ترے دم سوسا کار دلچ ہو ترانا ز منفرد آج ہے ترے سر پر حسن کا آج ہے مترصدا متکلا

یادوں جو عجز و فرد تنی تو خود اپنے ساتھی سے دشمنی قلہ او جہرت من العدم و کذا استحق من العنا

ہے نگاہِ شرق میں متحد تر اکوچہ کی قتل گاہ (احد) تری جلوہ گاہ جو مئی ہے یہ وہ کر بلا

ہیں شاد حسن کا بہت تھا دردی پیش آگیا الخذر تمہیں کہتے تھے کہ امید سے نہ زیادہ رکھو خلا ملا

حکیم عبداللہادی وفار امپوری کی یہ غزل انتخاب ہوئی ہے۔ (۱۰۰ ب)

اڑ اس تلخی کا می کار گک ذوقِ بیاں تک ہو جسے دل میں چھپو یا تھا دی کا نازاں تک ہے

ذرا بیٹھے رہو دشمن کی باتوں میں نہ آجاتا ہماری سخت جانی بھی قریب استیاں تک ہو

کہاں یہ حسن سادہ اور کہاں دستِ جنا گئیں تکلف ہر طرف ہاں میری چشمِ خوں فشاں تک ہے

بھری تلخی تو دشمن تیرے آزاد بیٹھے ہو یہ مثال بے نیازی غمزدہ کی جاستان تک ہے

دلنے جاؤ آخر برق نکلے گی
ہو اسے شوق ہے باقی
بلبل ہندوستان ہوگا
اس بیاض میں شامل ہے۔

اسی بے پردگی سے سلسلہ رازنہاں تک
وہ شمع کشتہ ہوں جسکا دھواں بھی آسمان تک
مرے مضمون کا چرچا دفا اقلیم جاں تک ہے

پیشاں کے تلے
سے چھپائے نہ پھروں
بے چمکی دیکھی
سے میں رکھتا ہوں کہ
کو بجز کچھ مزار
قابل توجہ ہے۔

ہے نہاں صبح وطن شام غریباں کے تلے
داغ سودا غہیں کچھ میرے گریباں کے تلے
طفل اشک آہی چھپے دامن مڑگاں کے تلے
باد سے شمع چھپا دے کوئی داماں کے تلے
جائے آسودگی اس گنبد گرداں کے تلے
(۱۱۱)

سب پر آئیاں
ت آخر ہوئی
م گل رخسار کی
بائے باغیں
شید ہو گیا
غزل پر یہ محسن لکھا تھا۔

بے ظالم تیری بے پروائیاں
بس کہاں تک شوخیاں مچلائیاں
جانفزا نکست چرا کر لائیاں
گٹھریاں غنچوں کی سب کھلوائیاں
کیا ہوئیں بیدار وہ دانا ئیاں (درق ۱۱۲)

پی بادہ شوق جام بھر کر
بے شغل نہ زندگی بسر کر

گرا شک نہیں تو آدم کر

ہاں چھوڑ کے شاہی دوزیری
بیکار ہے خواہش امیری
کرتے ہیں جو مرد ہیں، فقیری
دے طول اہل نہ وقت پیری
شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر
مہربانے فنا جنھوں نے پی تھی
آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی
تحقیق بہ بات انھوں نے کی تھی
کچھ طرفہ مرغی یہ زندگی تھی
اس سے جو کوئی جیسا سو مر کر

غافل ہے تو حال سے ہمارے
آرایش حسن رکھ کنارے
لوگ آئے ہیں دیکھنے کو سارے
کیا دیکھے ہے آئینے کو پیارے
ایدھر بھی تو ایک دم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ اسے دل
بیدار کی ریس کر نہ اسے دل
کام آئے یہ بام دور نہ اسے دل
تعمیر یہ گھر کی مر نہ اسے دل

قائم کی طرح دلوں میں گھر کر
سودا نے حزیں کے دوا شکار کا ترجمہ کیا ہے،
(درق ۱۰۵) (ب)

تیرے چو تو زہ کر دکانے بہ کینے
نادک نے تیرے صید نہ بھپوڑا زمانے میں
صیدے کہ نہ آسود زمانے بہ زینے
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں
سودا نے حزیں کے شعر بہت اضافہ کر کے مطلب کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا ہے۔

ظالم بیابیں کہ درین انتظار ما
ظالم تو لکے دیکھ مرے انتظار کو
زگس شگفتہ است بلوچ مزار ما
زگس نے چھا لیا ہے مزار کو
سودا نے محض لفظی ترجمہ کر دیا ہے، اس ترجمے میں کوئی خاص بات نہیں، البتہ غالب

دہری نے یہی مضمون اس بیت میں نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

دمید دانہ و بالید و آسشیا نگہ شد
عزیز لکھنوی کی منجملہ اور غزلوں کے یہ غزل منتخب ہوئی ہے۔
در انتظار بہادانہ چید غم ہنس کر

یہ طاق ابرویہ روئے انور
یہ کبریائی یہ خود سنائی
صد سینہ خوں شد از گریہ ما
ضبط شکایت آخر کہاں تک
دارد خرابم ہر دم عزیزا

شمس بضعی اخگر کی حسب ذیل غزل قابل ذکر ہے۔ (۱۱۰۸)

راحت کی ہیں تدبیریں کیا عقل ہے دیوانی
دل ہے نہ جگر باقی حسرت جو نہ ہو ارماں
بدنام عبث گزردوں ایام عبث رسوا
ہم داوڑ عشر سے گزرتے تو کیا کہتے
کچھ سوچ سمجھ کر ہم صحرا سے پلٹ آئے
ابنا جسے ہم سمجھے تھا غیر سے وہ بدتر
گر مر گیا اخگر بھی کیا رنج تمھیں اس کا
غالب کی حسب ذیل غزل غیر مطبوعہ قرار دی گئی ہے۔

مکن نہیں کہ بھول کے بھی ارمیدہ ہوں
ہوں درد مند جبر ہو یا اختیار ہو
نے سبھ سے علاقہ نہ مشاعرے واسطہ
ہوں خاکسار پر کسی سے ہے مجھ کو لاگ
مر گز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
میں دشت غم میں آہوے صیاد دیدہ ہوں
گہ نالہ کشیدہ گہ اشک چکیدہ ہوں
میں معرض مثال میں دست بریدہ ہوں
نے دائہ الفت وہ ہوں نے دام چیدہ ہوں
ہوں میں کلام نغز و نغمہ شنیہ ہوں

اہل درخ کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
مولانا کر امت علی شہیدی لکھنوی کا پورا نعتیہ قصیدہ درج ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

رقم پید کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مرکا
انیں کا حسب ذیل منظومہ غزل کے عنوان سے درج ہے۔

وہ ہنستے آئے یہاں سو ہیں رلا کے چلے
نہ بیٹھے آپ مگر درد دل اٹھا کے چلے (۱۱۰۹ ب)
نواب محسن الملک کی وفات (۱۶ ستمبر ۱۹۷۰ء) پر مولانا محمد علی اشٹری نے ایک مرثیہ لکھا تھا اس کو اختصاراً یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مدی کا شجر باغ سے سید کے قلم ہے
جاں لب یہ ہو لب پلے ہیں مشتاق ارم
جو ہاتھ جو شجر فہ ہے یا قوت رقم ہے
دنیا سے دنی سے سفر ملک عدم ہے

بی بی ہے نہ بھائی نہ عزیز در فقہا ہیں

اس وقت کے جو حرف ہیں ڈھونڈ رہا ہیں

رخ سرخ ہوا بادۂ احمر کے سبب سو
اب قطع تعلق ہو دل جاہ طلب سے
ہے بے کسی دیاس گھڑی پاس ادب سے
نزدیک قضا اسکے ہے دور دوری سب سے

شملہ پہ ہے منہ سر پر قضا طول مرض ہو

مکالج سے تعلق نہ علی گڑھ سے فرض ہو

معلوم ہوا جب اسے اب پاس ہو حلت
تب با غم داندہ بہ انداز محرمت
اور پاس نہیں کوئی یہاں جز غم و حسرت
سر دار علی خاں سوکار از وصیت

فرمایا اٹا دہ کو مری نش رداں ہو

داں دفن قریب پیر خلد مکان ہو

لہر آتا ہے تابوت پہ دامن شفاعت
پہلے سے ہمدی کے لیے داؤد جنت
خدا میں صفت بے کھڑے غم و حسرت
شملہ کے مسلمان ہیں مکر بستہ خدمت
اب ڈاک پہ تابوت ردان ہوتا ہوں میں

ہستی کو لئے آتی ہے آغوش عدم میں

شملہ پہ گری برق مصیبت ہو ستم کی
بجلی نے خبر تار پہ بھیجی ہے عدم کی
اڈے ہوئے بادل میں گھٹا چھائی جو غم کی
احباب میں کچھ حد نہیں اس رنج و الم کی

اردو کی صدا خاطر مغوم سے نکلے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

القصد اٹا دے کو ہوئی نقش روانہ
ہر ایک کا دل تیرالم کا تھا نشانہ
آئی تھی اہل ان کی مرض کا تھا بہانہ
تاریخ میں مذکور رہے گا یہ فسانہ

پہنچی جو علی گڑھ میں تو ایک جوش تھا سب کو

بھوئے ہوئے اس جوش میں تھے رنج و توب کو

مشاق نے ظاہر کیا اشفاق کو اپنے
اشفاق نے بھی پایا مشاق کو اپنے
ظاہر کیا احباب نے اخلاق کو اپنے
آراستہ حجرہ نے کیا طاق کو اپنے

سید کے برابر ہی میں مدفن ہوا اس کا

گلزار علی گڑھ میں نشمن ہوا اس کا

لیکن نہ ہوا حسب وصیت یہ سر انجام
افسوس اٹا دہ نے نہ پایا شیریں نام
جو خاص محل تھا وہ ہوا وقف رہ عام
خالی رہے ہمدی کو میرے کے درہام

ہمدی نے نہ جا رہا دھند عباس میں پائی

بھائی کے قریب دفن ہوا آہ نہ بھائی

پہنچی داندو دریں دو بھائی ہیں ان کے
میں ایک امیر ایک علی وجہ حسن کے
دو دفن ہمدی پس از دفن تھے پہنچے
دل تھام کے تادیر رہے فاتحہ پڑھتے

اب فاتحہ پڑھنے کے سو اچھے نہ رہا تھا

موقع بھی نہ اسکا تھا جو حسن لکھا تھا

فمن العلماء شبلی نعمانی دہلوی
پھر ہوں سخن آراء مضامین خیا لی
دہلوی میں لگا آئیں نئے رنگ کی ڈالی
ہوں رنگ جے دیکھ کے فردوس کے مانی

فردوس میں غل ہو نہیں دیکھی قلم اسی

دہلوی کے ملتی نہیں شاخیں ہم اسی

اے خلد علی گڑھ تو آدم ہوا رخصت
پنجاب تو اقبلہ عالم ہوا رخصت
بنگال تو امونس دہم ہوا رخصت
مدراس تو مصلح اعظم ہوا رخصت

اے دہلی ولاہور عزا دار بہم ہو

اے لکھنؤ و اگرہ مصروف الم ہو

جو مرد تھا اس باغ کا وہ آج روان ہے
گلزار علی باغ حسن وقف خزاں ہے
رنگینی رخ مریخی عارض سے عیاں ہے
خوں قوم کے بچوں کے لیے جوش زمان ہے

گلگونہ ملا پھرے پہ ہے رنگ شفق کا

ہوتا ہے گمان پھرے پہ سونے کے طبق کا

پیدا ہوئی تہذیب کی جب روشنی نو
اس کے رخ روشن سے ملی قوم کو چھو
پھیلا وہ دو یوار پہ اس ماہ کا پر تو
اک شمع فسر دہ نے نئی طرح سے دی لو

سیر کا مسادن رہا وہ شادی و غم میں

وہ آپ نظر اپنا تھا احسان و کرم میں

شہری سوختہ جاں ضبط نفساں کر
جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب ختم بیاں کر
کے حق میں طلب قصر جہاں کر
خاموشی تقریر کو اب قفس رہاں کر

جو روز گیا پھر کے وہ اب دن نہیں آتا

پھر لوٹ کے اب قوم کا محسن نہیں آتا (۱۱۳ - ۱۱۵)

نواب محسن الملک کی وفات پر مولانا عبدالعلی اسی مدراسی نے ایک طویل تاریخی
مہم بند پر مشتمل راپور میں لکھا تھا، اس کی اہمیت کے پیش نظر چند ناظرین کی

ت میں پیش ہیں۔ (دورق ۱۱۵ ب - ۱۱۹ ب)

ہاں دنیا نہیں ہے جائے ثبات
وہ اس کی حیات میں ہے مہمات

عیش دنیا ہے دوں ہے دوں کا
وہ بھی یا صبح شام یا دن رات

اُمّی عیش ہن و عیش ایش

انما العیش عیشہ الجہات

نفس کی شہو نوں سے باز آؤ
حرص و آرزو ہاں سب شہوات

جو ہیں دنیا کی سرزمین پر شہر
ہیں وہ چرخ کھن کے نیرنگات

ناتر کو اگلے ماہ شہر

بل خند و اجل ما بہ خیرات

وہیں دنیا میں ہی وہ میت ہیں
ہیں سب احیا حقیقتاً اموات

مگر اللہ سخی اور قیوم
ہے اسی کی ہمیشہ باقی ذات

اُمّی سخی حیات تخیلا

اُمّی نفس ما ثما نمیات

ایک دن جائے گی بدن سے روح
ایک دن آئے گی اسے سکرات

ایسے جینے پر مرتے ہیں افسوس
ایسے مرنے پر جیتے ہیں ہیماں

نہو النفس ایثا الخذلان

بجفات النفوس والنسات

جو ہیں انجام بین و دور اندیش
موت کو یاد کرتے ہیں دن رات

بس انھیں کے لیے نبی نے کہا
ان پر نازل ہو افضل الصلوات

وہو ہذا الحدیث موزوناً

اکثر و اذکر ہادم اللذات

کیا ہی بہتر ہے ہند میں یہ حدیث
بہترین مواعد و خطبات

خانلوا اب تو چونک جاؤ ذرا
دکھو ہر دم زبان پر ذکر مہمات

وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مِنَ الْمَوْتِ

مَالِكٌ كُنْ وَ مَكْن بِالذَّاتِ

موت جاؤ قبامت صغرا
قبر کو سمجھو عرصہ عرصات

دم میں جو دم ہے وہ غنیمت ہے
دم کو اک دم کا بھی نہیں عو ثبات

إِنَّ أَنْفُسَكُمْ مَهْتَرِقَةٌ

إِنْهَاءً بِالْعَدَادِ مَعْدُودَاتِ

فانی ہوتے نہیں دم بہ دم
دھوپ سے جیسے شبنم قطرات

ساری دنیا کی زندگی کا شمار
دو ہے پاپا پنج دن ہے یا ہے رات

کل یوم یوم تَمَسُّ أَعْيَانًا

من مرور الشہور و السنوات

غفلت اک روز کی نہیں اچھی موت ہر دم لگا رہی ہے گھات
اس سے بازی نہ پاسکو گے تم بلکہ دے گی یہ موت اک دن مات

اَيُّهَا الْغَافِلُونَ قَدْ نَمْتُمْ
اَلْيَقْظُوْا اَلنَفْسَ كُمْ مِّنَ الْغَفْلَةِ

مجھو ہر دم کو داپس میں ہر دم کیا بھروسہ سا ہر دم کالے حضرات
دیکھو دم بھر میں سرخ باد سے محسن الملک چلے بسے ہیہات

وَابْتَوَسَا لَآ تَحْذَرُوا سَفَا

اَوْه قَالَ الْاِنْسَانُ اَلْاُجْمَات

چار شنبہ کو دن کے پانچ بجے ہوا البریز ان کا جام حیات
قبل مغرب ہوا غروب وہ شمس مغرب کو، شملہ میں ہیہات

لَمَّا يُوْخِزْهُ مَوْتٌ اَجْمًا

لَمَّا يَزِدُّ سَاعَةً مِّنَ السَّاعَات

اے افسوس عدد ہزار افسوس نہیں ممکن اعادہ مافات
غم کی ظلمت سے رات تھاؤں دن اور قیامت کے دن کی بھی ڈرات

يَوْمَهُ كَانَ لَيْلَةً لَّيْلًا

لَيْلَهُ كَانَ ظِلَّةَ الْحَرَات

انگریزی تھی سو لوہین تاریخ ماہ اکتوبر اور سن تھا سات
ماہ رمضان کی ساتویں تاریخ بست و پنجم سنین ہجریات

ہو غیر الشہور فی الاشهر

ہی خیر السنین فی السنوات

طاق تارتخ اور سن بھی طاق اور بھی طاق..... طاعات
ہفتہ بھی طاق اور دن بھی طاق اور بھی طاق جملہ معدود دست

اِنَّ سَابِطَ الْوَسْطَى يَحْتَبِ الْوَسْطَى

اَنْتَ حَسْبُ مَحْسَنِ الْحَسَنَات

جب علی گڑھ میں نش لائی گئی ہوئے حاضر دہاں کے سب حضرات
بعد جمعہ قریب سرسید دفن ان کو کیا بصد حسرات

فَمَا سَيِّئًا اِنْ قَدْ جَمَا

بعد موت کما ہما بحیات

دس برس بعد سید احمد کے پھلکا مدد علی کا جام حیات
غفر کہ ہے ان کا سال وصال یغفر کہ ہے ان کا سال وفات
۱۳۱۵ھ ۱۳۲۵ھ

فَمَا فِي الْحَيَاتِ تَدْعُ غَفْرًا

وہما یغفران فی العرصات

ایک جا متحد حیات میں تھے اسے کہتے ہیں اتحاد حیات
اب ہوئے متفق ممات میں بھی اسے کہتے ہیں اتفاق ممات

دُنَا فِي احْصَاةِ الْكَارِجِ

مِنْ مَحَاطِ الْمَحِيْطِ لِلتَّهْكَات

آد کرتے تھے سب بڑے چھوٹے روتے تھے سب ذکر و مستورات
کوئی کتا تھا ہائے صد افسوس کوئی کتا تھا دای صد ہیہات

لَهْفُ الْاِنْسَانِ كُلِّهْمُ لَهْفًا

وَجَرَّتْ مِنْ عَيْدِ نَهْمِ عَجْرَات

ان کے مرے سے مر گئے طلبات
کیا کچھ ان کے دلوں پہ ہیں صدقات
کون اب ان کا محسن مشفق
کون اب ان کا مرجع حاجات

اُمّی من مسئلہ قد اعطا ہم

کلّ وقتٍ من الضروریات

اک غریب الوطن تھا طالب علم
تھے انھیں پہ سب اس کے اخراجات
مگر اخفا سے اس کو دیتے تھے
اس کو کہتے ہیں بے ریا خدمات...

کلّ شہر بغیر اظہار

کان یعطیہ عشر ربیات

ہیں کمالات بیشمار ان کے
حد سے زاید ہیں ان کی تعریفیات
ان کے اوصاف سے ہے ناطقہ لال
بہتر اس جا ہے نطق سے اسکات

خزنت عن بی نہ بسن

عجزت عن مدیحہ اثبات

الغرض جب زبان و دل نے کہا
ذکر تاریخ و فکر راہ نجات
پوچھا رضوان سوسن کو اسی نے
کہا روے جہل سے سال دفات

رضی اللہ عنہ احساناً

جاء هذا الدعاء من أرخات

روزِ رحلت تھا ہفتیمیں رمضان
رحلت ان کی ہوئی سوے جنات
کیونکہ ماہِ صبا میں ہر روز
دستِ درہای روضہ نعمات

خلد اقال ارجس رضوان

سابقا کان داخل الجنت

محسن الملک کا تھا محسن و صفت
محسن الملک کی تھی محسن ذات
سال محسن بھی ایسا محسن ہو
جس سے محسن کے ہوں عیاں حنات

قلت من دجہ جہن ارخا

محسن الملک مات بالحنات

پھر ہوئی دل میں فکر اس سن کی
جس سے ظاہر ہوں عیسوی سنوا
صدوری و معنوی بھی ہوتا رینج
کہ یہ صنعت ہے احسن الصنات

محسن الملک مات فی الرمضان

آہ ادرخت ارخ من ہومات

چونکہ ہیں چار خرف محسن ہیں
اس نے بھی آئے چار سال دفات
ان پر نازل ہو رحمت یزداں
ابو عفران سوان پہ ہو ہوسات

رب ادخلہ جنتہ المادی

خالصا فی القصور والغرقات

یارب اسی کی یہ دعا ہو قبول
بطیف شفیع جملہ عصات
تو ہی سب کی دعائیں سنتا ہے
تو ہی سب کا ہے مرجع دعوات

رب احسن الیہ احسانا

انت بالحسن محسن الحنات

(۱۱۹ ب)

اکبر الہ آبادی کی وہ مشہور رغل جو اکثر گائی جاتی ہے، اس بیاض میں پوری نقل ہے
اس کا مطلع یہ ہے۔

ہنگامہ کیوں ہے برپا تھوڑی سی جو پی لی تو
ڈاکا تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے

علامہ شبلی نعمانی کی متعدد تاریخی نظیں درج ہیں منجملہ ان کے یہ نظم بھی ہے۔

مگر وہ حکرانی جس کا سکھ جان دول تھا
کہ یہ شہتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا الم
(درق ۱۱۲۶)

شہدائے دہلی کی یادیں بہ سلسلہ واقعات ماہ اپریل ۱۹۱۶ء

ہم نے دیکھے انقلاب آسمان برسوں

خیر ہنگاموں کی کتنی بزم دنیا میں

عیش گاہیں ہم نے دکھیں شہر تاجی

رہنویں آج وہ انصاف دیکھا ہے

ہے جو کا پنی ہیبت ہنگامہ سن سن

دطن کا جان دے دنیا صداقت پر

کی یہ نظم ۱۹۲۰ء کی ہے (مختصر)

تک کہ یہ تار تھا نفس کا

ب آگیا وقت سر فروشی

دار پہ آگیا توحق کہ

جو تو راہ دیکھ لیں

انس پہ ہے نگاہ ان کی

رہی کا پیام سننے دانو

مسلم کہاں کے ہندو

مارے جوش فرقہ بندی

کچھ پوچھ نہ حال دار کیفی
کہاں کے ترانے پر کسی شائع تخلص نے تضمین کی ہے پہلا بند یہ ہے۔

مر شاعر حریت ہے ہر نوجواں ہمارا
اسلام نے کیا ہے پلہ گمراہ ہمارا
یاد بخیر اب آیا اگلابیاں ہمارا
دعوائی ہے اس زمیں پر آسمان ہمارا

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا (درق ۱۲۹)

فریاد امت عاصی کے نام سے ۱۹۲۰ء میں سیما اکبر آبادی نے جو طویل مدس

لکھا تھا وہ یہاں درج ہے، اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

بش اے کشمکش غم میں مٹا جاتا ہوں
میں ترے کا ہش بہیم سے گھلا جاتا ہوں

نادر سید لولاک لما جاتا ہوں
لے کے دربار رسالت میں گھلا جاتا ہوں

شنو ابھی نہ سنے نا شنو ابھی نہ سنے

میری فریاد کے لفظوں کو خدا ابھی نہ سنے (درق ۱۳۰)

اس کے فوراً بعد صفی لکھنوی کی مشہور نظم ہے ۱۹۲۰ء ہی میں نظم ہوئی تھی

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
مشرق کا سراٹھکر مغرب سے ملا دیں گے

مولانا آزاد سبحانی بڑے مجاہد و سر فروش تھے، ان کی شاعری کا نمونہ اس میں

ہی درج ہے، قارئین کرام کی خدمت میں اس کو پیش کیا جاتا ہے۔

الف سہ کھلی ہوئی اس پہ یہ مسکراہٹیں
برق جہندہ ہے تپاں پہلوے کو ہساریں

چاندنی رات باغ گلے اور کنار آب جو
دیدہ انتظار ہیں آپ کے انتظار میں

بلند تھا آسمان پر وہ تھے زمیں پہ بے نقاب
تورنے لے لئے تھے رات دونوں جہاں کنار میں

ت جنگ نے نہیں خودی تو باز ساز جو
مردود و قفس میں ساز کچھ اس طرح بجا
دیا زمانے کو لک مرے سوز قلب نے
لکھ سہی مگر توڑ سکو دلت غلط
دے نگار چھپ گیا کاکل مشکبار میں
اس کے فوراً بعد اقبال کے ترانے پر تفسیر ہے بخوبی ممکن ہے کہ یہ بھی مولانا ہی کی ہو چھپ
لین ہیں۔

سیکڑوں نغمے ہیں ہر بن مو کے تار میں
روح ازل کو وجد تھا محفل ساز گار میں
اگ جہاں بھر کی تھی چھوٹے سے اس شرار میں
زور اس غضب کا ہے حسن جفا شاعر میں
دے نگار چھپ گیا کاکل مشکبار میں

اس کے فوراً بعد اقبال کے ترانے پر تفسیر ہے بخوبی ممکن ہے کہ یہ بھی مولانا ہی کی ہو چھپ
لین ہیں۔

ہیں اس لئے ہے باغ جناں ہمارا
ہیں ہماری اور آسماں ہمارا
چین دعب ہمارا ہندوستان ہمارا
سلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

صداقت سینوں میں ہے ہمارے
ایمان کی محبت سینوں میں ہے ہمارے
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹا نام و نشان ہمارا

ن مغرب رجز و غنا ہے گویا
صف بندی جماعت طرز غنا ہے گویا
اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا
خبر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

ہما نام کا تعلق دیوبند کے کسی حادثے سے ہے، اس میں صرف پانچ شعریں جو اخبار اجتماع سنہ
۱۳۱۷ء میں شائع ہوئے تھے، پھر دین مجبور میں اردو میں سی اس بیاض میں نقل ہوئے، وہ شعریہ ہیں
س تاثر سے جگر زخمی ہے
چاک ہے دامن دل تار نظر زخمی ہے

جو کس شان سے اٹھتا تھا وہ سوز زخمی ہے
آج تو ہیں دلاست کا نشانہ ہوں میں
آج افسردہ نظر آتے ہیں حفظ الرحمن
آج حسین احمد د آزاد کا آنسو ہوں میں
آخر میں املا کی چند خصوصیات کے ذکر پر یہ گفتگو ختم کی جاتی ہے،

اس بیاض میں دو تین طرح کے قلم و سیاہی کا استعمال ہوا ہے، اکثر خط ریز ہے،
بے معمول کے استعمال کا مکمل اہتمام نہیں ہوا، لفظوں کو ملا کر رکھنے کا عمومی میلان ہے،
(۷) جو لفظ کے شروع میں آتی ہے، اس میں لیکن کے نہ لانے سے لفظ کی قرأت دشوار
ہو گئی ہے، کچھ۔ کچھ۔ کچھ۔ کچھ وغیرہ کے بجائے ہم، ہم، ہم، ہمہ، کمرہ وغیرہ آئے ہیں، تاشا کا
املا تاش بھی ملتا ہے، بالہ کی طرح کے الفاظ میں ایک "الف" ڈال دیا ہے یہاں
کہ وہی عبارت میں بھی صورت نظر آتی ہے، گزرنائیں "ز" کا استعمال ہوا ہے،

خلاصہ کلام یہ کہ اگرچہ یہ بیاض بہت حال کی ہے، اور اس لحاظ سے بہت اہم نہیں
مجھی جاسکتی، لیکن اس کی اہمیت اس میں ہے کہ اس کے ذریعے بعض نیا کلام دستیاب
ہو جاتا ہے، اور اسی اعتبار سے بیاضیں اہم ماخذ کا کام دیتی ہیں، بیاض کے مرتب خود
مناصب علم و فضل تھے، چنانچہ یہ بیاض ان کی شخصیت کے اس پہلو پر پوری طرح
اشارہ دالتی ہے،

کلیات شبلی اردو

اس میں مولانا شبلی کا تمام اردو کلام آگیا ہے، جس میں قصائد، نظمیں، قطعات
وغیرہ بھی شامل ہیں۔
(ذریعہ طبع)

وفات

آہ اجنب نیاز احمد صدیقی

ی مینہ یعنی ایچ ۳۹ء میں جناب نیاز احمد صدیقی تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ وہ کوئی ادیب، شاعر، نقاد اور مصنف نہ تھے، شروع سے آخر تک انگریزی زبان میں لکھتے رہے، وطن امریکا ہو ضلع جونپور تھا، اردو زبان کے مایہ ناز ادیب اور نقاد۔ نیاز احمد صدیقی کے چھوٹے بھائی تھے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے، ایل ایل بی، ڈگریاں حاصل کر کے شبلی اسکول اعظم گڑھ میں انگریزی کے استاد ہوئے، پھر جیہ دور ڈگری کالج بنا، تو اس کے انگریزی کے لکچرر مقرر کئے گئے، آخر میں محمد علی انٹر کالج، وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں کچھ دنوں انگریزی پڑھانے کی زندگی کی مختصر روداد ہے، مگر وہ ان چند شریف انسانوں میں تھے جو حدیث و زندگی کے حامل، اخوت کے بیان اور محبت کی زبان بن کر اپنے گھر والوں و دوستوں کے ساتھ رہے، اپنی اس طویل زندگی کے سترہ برس دارالاضفیہ کے احاطہ میں گذرے، اس کے شب و روز کو پر کیفیت بنانے میں کوئی کسر اٹھانیں رکھی، کوئی مسئلہ بزرگ وقت آتا یا کوئی تقریب ہوتی، تو ہر موقع پر اپنے مخلصانہ، مشفقانہ اور انصافانہ سب کی دل داری، دلسوزی اور رہنمائی کرتے، وہ یہاں کی زندگی کے بزرگ اپنے شریفانہ، بتاؤ، اخلاقی بلند پای اور وزمرہ کی زندگی کے لین دین کی طہارت اور قرونِ اولیٰ کی روایت کو تازہ کرتے، ان کی پاک اور طاہر زندگی پر اس وقت دارالاضفیہ کے احاطہ کے اندر بعض لوگوں کی زبان سے یہ سننے میں آتا کہ ایک صحابی

کی زندگی ایسی ہی رہی ہوگی،

اس احاطہ میں کوئی بھی بیمار پڑ جاتا تو اس کی تیمارداری کرنے میں مریض پر احسان کیا کرتے بلکہ مریض کے احسان کے بار سے مٹے جاتے کہ اس نے ان کو خدمت کرنے کا موقع دیا، اس کیلئے رات کو چپکے چپکے جاگتے رہتے، اگر انہیں کچھ کھل جانے کا ذرا بھی اندیشہ ہوتا تو کچھ مونہ کر دیتا، سو جاتے کہ کہیں اس کو اس خیال سے تکلیف نہ ہو کہ وہ اس کے لئے جاگ رہے ہیں، وہ دوستوں کے لئے تحفے لاتے اور ان کے بستر کے سرہانے میں اس طرح رکھ دیتے کہ پتہ چلنا مشکل ہو جاتا کہ یہ کس نے لاکر رکھا ہے، مسجد کی نمازیں برابر پڑھتے رہے، اگر گھر کے لوگ یا ان کا کوئی ہمراز یا بہن ان کو رات آخری پر میں تہی پڑھتے کبھی دیکھ لیتا تو وہ سو گوار ہو جاتے کہ ان کی عفت مآب ہی عصمت پر اور دل کی پاکی پر حرف آگیا، باتیں کرتے تو نرم دم گفتگو کی اعلیٰ مثال پیش کرتے، دوستوں کی صحبت میں بیٹھتے تو ان کی ہر داد و لغز پر نظر آتی، رشتہ داروں کے ساتھ ہونے تو ان کی ہر نگاہ معلوم ہوتی، مشورے دیتے تو ان کا ہر مشورہ کار آفریں، کار کشا، اور کار ساز ہوتا، وہ اپنے بڑے بھائی رشید احمد صدیقی کے پاس مودب بیٹھتے تو جناب شہید احمد صدیقی محسوس کرتے کہ ان کے سامنے محبت و اخلاص کی ایک جوئے شیر بہہ رہی ہے،

شبلی اسکول کو انٹر کالج اور ڈگری کالج بنانے میں اس کے پرنسپل جناب بشیر احمد صدیقی مرحوم کی ہم نفسی، دم سازی اور غنچاری کا جو حق ادا کیا، وہ اس زمانہ کی ایک اعلیٰ مثال تھی، پھر جونپور کے محمد حسن انٹر کالج کو حسن ظاہری اور معنوی خوبیوں سے اسے رفعت و کار سے مل کر آباد کیا، وہ اس کی تاریخ کا زریں باب رہے گا، کوئی طالب علم بھی ان کی خشکیاں آنکھوں پر اور قمر ناک باتوں کا شاکی نہیں ہوا، طلبہ اپنی ناروا اور نازیبا حرکتوں کے بعد ان سے ملے تو ان کو اپنے سامنے حلیل اور تمیز پاتے وہ جھک کر سر ملے ہونا اور مشورہ ہو کر فاتح بنا جاتے تھے،

باچکے، مگر ایک شفیق شوہر ایک دلنواز باپ، ایک جان نثار بھائی، ایک چھتے بے مثال استاد اور ایک انتہائی شریف نفس دوست کا اعلیٰ نمونہ اپنے پیچھے خدا جانے اپنی کن کن باتوں کے عطر مجھ سے اپنی یادوں کی شامہ نوازی کرتے ہیں۔
 اللہ تبارک تعالیٰ ان کو کر دے کہ جنت نعیم عطا کریں (آمین) ص ۷۰

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۶

معارف پریس اعظم گڑھ

مصنفین اعظم گڑھ

عام اشاعت

عام اشاعت

سید اقبال احمد

ہندوستانی

مصنفین اعظم گڑھ

” ” ”

ہندوستانی

مصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستانی

مصنفین اعظم گڑھ

” ” ”

احمد صدیقی کتابوں کے معلومات اور دی گئی ہیں وہ میرے علم یقین میں صحیح ہیں

سید اقبال احمد

مطبوعات جدیدہ

شبیہ اور قرآن [مرتبہ مولانا عبد الشکور فاروقی، تقطیع کماں، کاغذ کتابت و طبع
 معروف تہذیبی آرین] بہتر صفحات ۱۵۵، مجلد مع گرد پوش قیمت بارہ روپے،

پتہ (۱) مکتبہ فاروقیہ ۵۰/۲۲۰ دریائی ٹولہ لکھنؤ (۲) مکتبہ البردار علوم فاروقیہ کاکوری لکھنؤ

مولانا عبد الشکور فاروقی لکھنؤ کی ممتاز علما میں تھے، روشنیست ان کا خاص مشن تھا، یہ کتاب اسی سلسلہ کی کڑی ہے، جو پنجاب کے ایک شیعہ عالم مولانا سید علی حائری کے جواب میں لکھی گئی تھی، اور پہلے قسط دار رسالہ النجم میں شائع ہوئی تھی پھر اس کے کتابی صورت میں متعدد وائٹن چھپے، یہ نیا وائٹن ہے، اس میں شیعوں کے متعدد اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے لیکن اس کی زیادہ اہم بخشیں دو ہیں، ایک تو یہ کہ شیعوں کے نزدیک قرآن مجید میں ہر نوعیت کی تحریف ہوئی ہے اسلئے اس پر نہ ان کا ایمان ہے اور نہ ہو سکتا ہے، دوسری بحث میں ان کے اس الزام کی تردید ہے، کہ اہل سنت کے یہاں بھی تحریف قرآن کا عقیدہ موجود ہے، مگر شیعہ محققین اپنی جانب تحریف قرآن کی نسبت تسلیم نہیں کرتے، یہ ان کے بعض غالی فرقوں کا ضرور عقیدہ تھا، مگر اس زمانہ کے اکثر شیعوں کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے، اسی بنا پر عام اہل سنت ان کی تکفیر نہیں کرتے بلکہ انہیں بھی امت کا ایک فرقہ سمجھتے ہیں اور فرقہ وندانہ لب کی کتابوں میں بھی ان کا اسلامی فرقہ ہی کی حیثیت سے تذکرہ کیا گیا ہے، سنیوں اور شیعوں کا بڑا اور بنیادی اختلاف مسئلہ امامت و خلافت میں بتایا جاتا ہے کہ تحریف قرآن کے عقیدہ ہیں، اس سلسلہ میں مولانا نے

ہیں، وہ وضعی معلوم ہوتی ہیں ثانیاً جمہور اور محققین علماء شیعہ ان سے برأت
ب اس قسم کی مناظرانہ بحث کا زمانہ نہیں رہا کیونکہ اس سے خواہ مخواہ تلخی پیدا
کے لئے دونوں فرقوں کو موجودہ حالات کے پیش نظر امت میں افرات
فرق والی باتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔

شیر شاہ سوری - مرتبہ جناب حسن آرزو صاحب، تقطیع متوسط کا غز
عت اچھی صفحات ۳۴۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت پندرہ روپے۔ پتہ
معد، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ (۲)، دلش کدہ، دریا پور، پٹنہ ۴۔

ی ایک معمولی جاگیر دار کا بیٹا اور ادنیٰ سپاہی تھا، لیکن اپنی ذہانت و قابلیت
ننان کے تخت و تاج کا مالک بن گیا اس کی زندگی بڑی ہنگامہ خیز اور کارنامے
را بھی تک اردو میں اس کی زندگی اور کارناموں کے متعلق کوئی مستند کتاب
یزی میں کال کار بنی گئی گوئی کتاب ضرور اہم خیال کی جاتی ہے، مگر نیز نظر کتاب
بی دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں
ہندوستان میں آمد، شیر شاہ کے آباؤ اجداد کا تذکرہ اور اس کی پیدائش
فل کا ذکر ہے، دوسرے اور تیسرے باب میں شیر شاہ کی مختلف سرگرمیوں
اس کے سلطان دہلی ہونے اور بعض فتوحات وغیرہ کا تذکرہ ہے،
اس کی وفات و تدفین کا ذکر ہے، پانچواں باب اس کے تعمیراتی کارناموں
اس میں اس کے اور اس کے دور کے دوسرے مقابر اور کتبوں کے
علاوہ شیر شاہی سڑکوں، سکوں اور نظم مملکت پر بھی بحث کی گئی ہے
فرزند سلیم شاہ سوری کے ہشت سالہ دور حکومت کا تذکرہ اور شیر شاہ

کے شجرے اور دو اہم کتبوں کا عکس دیا گیا ہے، لایق مصنف نے یہ کتاب محنت و جستجو اور خوش
سلیقگی سے مرتب کی ہے، ان کا ادبی ذوق بھی اچھا ہے، اس لئے اس قدر خشک موضوع کے باوجود
تحریر کی رعنائی و شگفتگی میں فرق نہیں آیا ہے، اس کا اندازہ ابواب کے عنوانات سے بھی ہوتا ہے
مگر ص ۱ پر کتابت کی غلطی سے آخذ کو مواخذ لکھا گیا ہے، ص ۱۱ پر ایک جگہ سلیم شاہ المعروف
ہ اسلام شاہ اور دوسری جگہ اسلام شاہ المعروف سلیم شاہ لکھا ہے، ص ۱۹ پر شیر شاہ کے روضہ
کے کتبہ کی مندرجہ ذیل عبارت بنی فی سنہ خمسین دسبع و تسعمائیں عوبیت کے قاعدہ سر غلطی
ہیں، اول یہ کہ السبع کے بجائے صرف سبع (بغیر الف لام) ہونا چاہئے تھا، دوسرے یہ کہ سبع کو
خمسین کے بعد نہیں اس سے پہلے آنا چاہئے تھا، اسی طرح ص ۱۲ کے کتبہ میں بنی کر دیار
اسماعیل میں پیارہ غلط ہے، صحیح بندہ ہو گا آگے سور کے بجائے شہور ہونا چاہئے، اور سدس
بھی غلط ہے۔ کیونکہ عربی میں ۴۶ کے لیے ست واربین آتا ہے،

منشی دیارائن نکم - ۱۔ مرتبہ جہانگیری نغم صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت
و طباعت بہتر صفحات ۳۰۴ قیمت ۵۰ روپے پتہ سری نگر نغم صاحب گٹ رڈ لکھنؤ

منشی دیارائن نکم کو اردو سے والہانہ عشق تھا، ان کے رسالہ زمانہ نے اردو صحافت کا
معیار بلند کرنے کے علاوہ ملک و قوم کی اخلاقی، ذہنی اور دماغی تربیت بھی کی، وہ ہندو مسلم
اتحاد کا علمبردار بھی تھا، اور اس کے صفحات بلا امتیاز مذہب و ملت ہندو مسلمان ان قلم
کے لیے وقف رہتے تھے، گذشتہ برس منشی جی کے صد سالہ یوم پیدائش کے جشن کے موقع پر
ان کے فرزندوں نے یہ یادگار صحیفہ شائع کیا ہے، شروع میں عام دستور کے مطابق وزیر
دار کا ان حکومت کے علاوہ زمانہ کی سلور جوبلی کے موقع پر موصول ہونے والے پیغام درج
ہیں، پھر رسالہ زمانہ سے منشی جی کے معاصرین کے مضامین اور تحریریں نقل کی گئی ہیں جن میں

دوران کے مہنامہ کے خدماتِ علم و ادب کا اعتراف کیا گیا ہے، تیسرا حصہ نغم صاحب
ت سے مزین ہے، اور چوتھا حصہ زمانہ کے مضامین، افسانوں اور نظموں کے انتخاب
یہ دونوں حصے پڑھنے کے لائق ہیں، آخر میں منشی دیا نرائن نغم اور رسالہ زمانہ کے
دہ اہل قلم کے مضامین و تاثرات شائع کئے گئے ہیں گو منشی جی کی بے لوث اور عظیم الشان
سے زیادہ خراج تحسین کی مستحق تھیں تاہم یہ نمبر بھی غنیمت ہو منشی جی کی قدردانی کا
تو اسی وقت ادا ہو گا جب ان کی محبوب زبان کے ساتھ حکومت فراخ دلی کا رویہ
اور ان کے اخلاق اس دیا کو بچھنے نہ دیں جو دیا نرائن نے جلایا تھا، یہ دیکھ کر حیرت
مندی کہ اردو کے اس محسن و شہید ان کی یاد میں شائع ہونے والے مجلہ کے لیے نایاب صدقہ
جناب محمد ہدایت اللہ اور یو۔ پی کے ذریعہ تعمیرات عامہ و قومی کمیٹی جناب عمار
نکمر پوری اور مہندی میں اپنے پیغام بھیجے جن کے اردو ترجمے شائع ہونے کی
زیادہ ہے۔

سید حسین کی سرگزشت : ۱۔ مرتبہ جناب سید اطہر حسین صاحب متوسط تقطیع، کاغذ
و طباعت عمدہ صفحات ۲۰، مجلد مع گرد پوش قیمت ۲۰ روپے، پتہ (۱) دہلی
دپارک لکھنؤ (۲) سید اطہر حسین انی، اے، ایس، سول لائن فیض آباد۔

سید اطہر حسین ریٹائرڈ ڈاٹی، اے، ایس کو اچھا علمی و ادبی ذوق ہوا ان کا دینی و مذہبی مطالعہ بھی
ی ملازمت کے زمانہ میں بھی انھوں نے تصنیف و تالیف کا شغل جاری رکھا، ادب اردو و انگریزی
کی بڑی کتابیں اور کئی شعری مجموعے مرتب کئے وہ اچھے اہل قلم اور باوقار شاعر کی حیثیت سے شہر
یہ کتاب ان کی زندگی کی سرگزشت ہے شروع کے مین ابواب میں وطن، خاندان، ابتدائی تعلیم
کی زندگی کے دلچسپ واقعات درج ہیں، چوتھے باب اپنی ملازمت کی داستان شروع کی

جو آخر تک چلی گئی ہے، ملازمت کے زمانہ میں وہ جہاں رہے جن لوگوں سے ان کا سابقہ رہا اور جو واقعات
پیش آئے نیز خود ان کی زندگی جس نیشیب و فراز سے گزری ان سب کا مفصل تذکرہ کیا ہے ان کو سیر و شکار
بڑی دلچسپی تھی، ہر باب میں اس کا ذکر بھی ذوق و شوق سے کیا ہے، اطہر صاحب تقریباً ساٹھ برس تک
مرکزی حکومت سے بھی متعلق رہے، ان کی محبوب باب میں اس کی داستان سنائی ہے، ملازمت کے سلسلہ میں
انھیں مصر و امریکہ جانے کا اتفاق بھی ہوا دونوں جگہ کے سفر کی دلچسپ رو داد تحریر کی ہے، مصر کے سفر میں عمر
اور دفعہ امریکہ کی سعادت بھی نصیب ہوئی اس کا دلہانہ انداز میں ذکر کیا ہے، وہ ایک لائق کارکن اور ذرخیز شاعر
نہ تھے، اس کتاب سے ان خوبیوں اور ان کی خوش انتظامی کا پورا اندازہ ہوتا ہے اس حیثیت سے یہ مؤثر اور
ہن آموز ہو لیکن کتابت طباعت کی بے شمار غلطیاں ہیں، جیسے تہجیح، باقائدہ، باقائدگی، چاء، زین، مرمت
زراعت، ذخیرہ، ضائقہ، تصاویریں، سیدھے سادھے، شہر کی رو سا، میرے رپورٹ مسلمانوں کا اقتصادی
حالت، باب مفتدم دہم وغیرہ۔

اب جن کے دیکھنے کو ۱۔ از جناب انیس قدوائی صاحبہ، تقطیع خورد، کاغذ کتابت
و طباعت عمدہ صفحات ۲۰ قیمت بارہ روپے پچاس پیسے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گمرنگی

اس کتاب میں مختلف طبقوں کے بعض نامور اشخاص کا قلمی خاکہ درج ہے، اگر باب سیت
میں مولانا محمد علی پنڈت جواہر لال نرود، رفیع احمد قدوائی اور ڈاکٹر سیف الدین کچلو کی سیرت و شخصیت
کا مصوری کی ہے، سماجی و قومی سرگرمیوں میں حصہ لینے والی خواتین میں مرد و لاسار اچھائی اور قدیر
نیدی کی شرافت، احمدی، اور خلوص و دلنوازی کا ذکر ہے، بلند علمی و ادبی ذوق رکھنے والے تعلقہ
داروں میں اپنے والد محترم ولایت علی بمبوق اور چودھری محمد علی کی باغ و بہار شخصیت کے جلو
رکھائے ہیں، ماہرین تعلیم اور ادب باب علم و قلم میں شفیق الرحمن قدوائی اور ڈاکٹر سید عابد حسین کے
متعلق تاثرات قلمبند کئے ہیں، اپنے ایک خاندانی ملازم حافظ جمن کا ذکر بھی شوخی و لطافت کے

یہ میں کیا ہے، تاثرات و مشاہدات پر مشتمل اس مجموعہ کے تیرہ مضامین میں جن اشخاص
 کے بارے میں ان کی زندگی کے نمایاں خط و خال، اہم خصوصیات و عادات، دلچسپ حالات و واقعات
 عام سرگرمیوں اور دلچسپیوں کی تصویر سانسے آجاتی ہے، مصنف مرحومہ کو خوشی و ظرافت اور انسانی
 اپنے والد بزرگوار سے درشت ملی ہے، اس لیے اس کتاب کو پڑھ کر لوگ محظوظ بھی ہوں گے اور
 ان کی واقفیت میں اضافہ بھی ہوگا۔

گلشن صادق - مرتبہ جناب میردارت علی صاحب تقی خور د، کاغذ کتابت و
 طہات معمولی صفحات ۵۲ مجلد، قیمت چھ روپیے پتہ نیوسنٹرل بک ڈپو، ۶، ۱۳،
 ترسک دروازہ، ناسک سٹی،

حضرت سید شاہ محمد صادق سمرت حسینی عہد شاہجہانی کے ایک بزرگ تھے انھوں نے ناسک کو اپنی
 ایت اور تبلیغ و اشاعت دین کا مرکز بنایا تھا، اس کتاب میں جناب میردارت علی نے ان کے حالات و
 زندگی کو لکھے ہیں، اس میں پہلے حضرت صادق کی ناسک میں تشریف آوری، وہاں کے لوگوں میں
 نواز کے علاوہ ان کے مرشد و مرشدین زوجہ اولاد اور ان اہل و سلاطین کا تذکرہ ہے جو ان کے دامن
 میں درجہ میں وابستہ تھے جیسے شاہزادہ خرم، ممتاز محل، سردار ملک غنیمت وغیرہ، پھر ان کی کرامتوں کے عرس کی
 اور ان کے خاندان سے تعلق رکھنے والے بعض ممتاز اشخاص کا ذکر ہے، آخر میں ناسک اور اسکے قریب جوار کے
 لوگوں کا حال بھی تحریر کیا گیا ہے حضرت سمرت جیسے بزرگ کے تذکرہ کی ترتیب اشاعت ایک نیک اور
 مگر اس میں ان کی کرامتوں، ان کے اور دوسرے بزرگوں کے مزاروں اور عرسوں میں ہر ذوالی فضول
 کی بہمتوں کا تو مفصل ذکر کیا گیا ہے مگر ان کے ارشادات و تعلیمات اور تبلیغ و اشاعت دین کے واقعات
 گئے ہیں، یہ بڑی کمی ہے صوفیہ و مشائخ سے عقیدت اور حسن ظن ضرور موجب خیر و برکت ہو مگر ان سے اسناد
 ملے ہیں جس کا ذکر مصنف نے صراحتاً کیا ہے شروع میں حمد، عام پیغمبروں اور انحضرتؐ نیز بعض صوفیہ
 بے محل کیا گیا ہے، اس سے خواہ مخواہ کی طوالت ہو گئی ہے، زبان و بیان کے لحاظ سے کتاب میں بڑی
 ہے اور بعض لغتوں کا اطلاق بھی درست نہیں ہے۔

”فی“

جلد ۱۳ ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۵۳ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۵ء عدد ۴

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲-۲۲۴

مقالات

جوزن ساخت اور اصول فقہ جناب محمد طفیل صاحب دارہ تحقیقات ۲۲۵-۲۵۳

اسلام آباد (پاکستان)

جوزن ساخت اور اسلامی قانون ۲۵۴-۲۶۱

حکم اقرار کے ثقافتی پہلو اور شاہان عباسی ڈاکٹر محمد عبد کلیم حسینی سینئر لائبریرین ۲۶۲-۲۶۹
 کی عالمگیر تحریک کتب خانہ سازی کے اثرات بیرونیو رسی اکاؤنٹ- نا بھیرا

علامہ انور شاہ کشمیری کی قرآن فہمی ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری کشمیری ۲۸۰-۲۹۶
 اسلام اور مستشرقین سے متعلق کچھ خطوط ۲۹۸-۳۰۴

تالخیص و تبصرہ

بیت المقدس باغی و حال مستقبل کے آئینہ میں ع-م ۳۰۵-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ض ۳۱۶-۳۲۰